

Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

FIRENZE
6 LUGLIO 2023





Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

Firenze
6 LUGLIO 2023



DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE SVILUPPO AZIENDALE

Roberto Capitani
roberto.capitani@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati
francesco.consolati@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Studio Tiss
Tel. +39 02 314107
pressoffice@studiotiss.com

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it
Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi
Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it
Raffaele Ciccone
Marco Gori
Andrea Sementa
spedizioni@pandolfini.it

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888
logistica@pandolfini.it

INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI
Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
Tomaso Piva
milano@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
Benedetta Borghese Briganti
roma@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Mirella Ahmetovic
design@pandolfini.it

Ringraziamo Massimo Casalbordino
per la consulenza nella stesura
e realizzazione del catalogo

ASTA

Firenze
Giovedì 6 luglio 2023
ore 10.30
Lotti: 1-149
ore 15.00
Lotti: 150-326

ESPOSIZIONE PRATO

Via Fratelli Giachetti, 35 - Prato

Venerdì	30 giugno 2023	ore 10-18
Lunedì	3 luglio 2023	ore 10-18
Martedì	4 luglio 2023	ore 10-18
Mercoledì	5 luglio 2023	ore 10-18

Contatti:
info@pandolfini.it
Tel. +39 055 2340888

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it



Volete guardare e partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?

È semplice e veloce con l'applicazione
Pandolfini Live
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegni, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900



**FIRENZE
6 LUGLIO 2023**

ORE 10.30

LOTTI 1-149



1

Marco Zanuso
(Milano, 1916 - 2001)

**DUE POLTRONE PIEGHEVOLI
MODELLO WEEK-END**

struttura in legno e cuoio nei toni
del bordeaux
Produzione Mastrangelo, Italia,
1990 circa
Etichetta del produttore sul fondo
cm H78xL64xP95

**TWO «WEEK-END» FOLDING
ARMCHAIRS, WOODEN AND
LEATHER STRUCTURE**

€ 1.800/2.300

Bibliografia di confronto

A. Branzi, M. De Lucchi, *Il design italiano degli
anni 50*, Ricerche Design Editrice, Milano 1985,
pp. 60-61

3

TOILETTE CON PANCHETTO

struttura in legno
Produzione Italia, 1930 circa
cm H145xL106xP36

**WOODEN TOILET WITH
BENCH**

€ 800/1.000



2

Enzo Mari
(Novara, 1932 - Milano, 2020)

TAVOLO MODELLO FRATE

struttura in legno e metallo,
ripiano in vetro
Adesivo del produttore sulla struttura
Produzione Driade, Italia, 1990 circa
cm H71xL200xP78

**«FRATE» TABLE, WOODEN
STRUCTURE, GLASS TOP**

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi,
Torino, 2003, vol. 1, p. 225



4

De Pas, D'Urbino, Lomazzi

**QUATTRO SEDIE
PIEGHEVOLI**

struttura in legno
Produzione Italia, 1970 circa
cm H72xL44xP55

**FOUR FOLDING
WOODEN CHAIRS**

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

Domus 530, 01/1974, p. 67





5

Afra e
(Montebelluna, 1937 - Trevignano, 2011)

Tobia Scarpa
(Venezia, 1935)

**POLTRONA
MODELLO SORIANA**

struttura in metallo, legno
e poliuretano, rivestita in tessuto
nei toni del giallo
Adesivo del produttore sul fondo
Produzione Cassina, Italia, 1970 circa
cm H70xL90xP90

«SORIANA» ARMCHAIR,
METAL STRUCTURE, WOOD
AND FOAM, YELLOW FABRIC
UPHOLSTERY

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

Domus 485, 04/1970, pp. 32-33

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 174

8

Vico Magistretti
(Milano, 1920 - 2006)

**DUE DIVANI
MODELLO CARDIGAN**

struttura in legno, imbottiti
e rivestiti in pelle scamosciata
nei toni del grigio
Produzione Cassina, Italia, 1990 circa
divano due posti cm H70xL145xP90
divano tre posti cm H70xL205xP90

TWO «CARDIGAN» COUCHES,
WOODEN STRUCTURE,
GREY SUEDE LEATHER
UPHOLSTERY

€ 600/800

Bibliografia di confronto

Archivio Magistretti

[<https://archivio.vicomagistretti.it/magistretti/archive/document/IT-FVM-OA001-000272>]



6

Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

OROLOGIO DA POLSO

in acciaio e cuoio nei toni del nero
Produzione Tissot, Italia/Svizzera, 1998
diam. cm 3 e lungh. cm 21

STEEL AND BLACK LEATHER
WRISTWATCH

€ 600/800

7

Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

OROLOGIO DA POLSO

in acciaio e cuoio nei toni del rosso
Produzione Tissot, Italia/Svizzera, 1998
diam. cm 3 e lungh. cm 21

STEEL AND RED LEATHER
WRISTWATCH

€ 600/800



9

Piero Lissoni
(Seregno, 1956)

**DUE POLTRONE
MODELLO FROG**

struttura in metallo,
seduta in cuoio intrecciato
Produzione Living Divani, Italia, 1995
cm H75xL85xP80

TWO «FROG» ARMCHAIRS,
METAL STRUCTURE,
WOVEN LEATHER SEAT

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

Domus 1004, 07/2016, p. 82





10

Pierluigi Ghianda
(Bovisio Masciago, 1926 - 2015)

SECRETAIRE
CON SERRANDINA

In legno
Produzione Ghianda, Italia, 1980
circa
cm H21xL76xP30

WOODEN SECRETAIRE

€ 400/500



11

Verner Panton
(Gamtofte Sogn, 1926
Copenaghen, 1998)

LAMPADA DA SOFFITTO
MODELLO SP 2

in plastica nei toni del panna
Produzione Luber AG,
Danimarca, 1969
Marchio dell'autore
cm H170x diam 50

«SP2» CEILING LAMP,
CREAM PLASTIC STRUCTURE

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

Domus 486, 05/1970, p. 35



12

Gaetano Sciolari
(1927 - 1924)

LAMPADARIO
A SOSPENSIONE
MODELLO CYCLONE

in acciaio, paralume in plastica nei
toni del bianco
Adesivo del produttore alla base
Produzione Italia, 1970 circa
Adesivo del produttore
alt. cm 100 e diam. cm 60

STEEL PENDANT
CHANDELIER, WHITE
PLASTIC LAMP SHADE

€ 400/500



13

DIECI APPLIQUES

struttura in metallo
e paralume in vetro
Produzione Italia, 1960 circa
cm H30xL15xP11

TEN METAL AND GLASS
APPLIQUES

€ 1.500/2.000



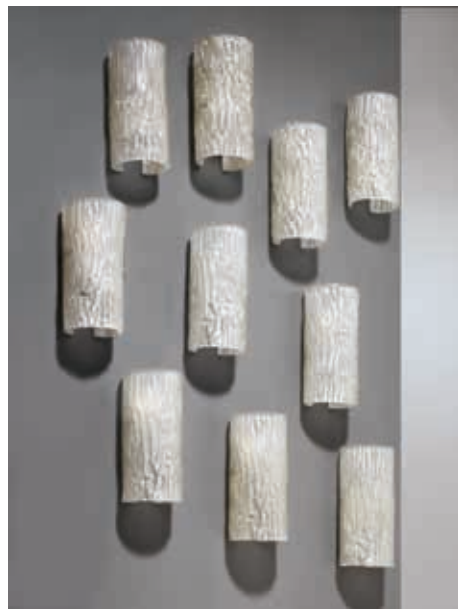
15

DIECI APPLIQUES

struttura in metallo
e paralume in vetro
Produzione Italia, 1960 circa
cm H30xL15xP11

TEN METAL AND GLASS
APPLIQUES

€ 1.500/2.000



18

14

DIECI APPLIQUES

struttura in metallo
e paralume in vetro
Produzione Italia, 1960 circa
cm H30xL15xP11

TEN METAL AND GLASS
APPLIQUES

€ 1.500/2.000



16

Franco Legler
(Svizzera, 1922 - 2015)

SEI SEDIE

struttura in metallo laccato nei toni
del nero, seduta in paglia intrecciata
Produzione Italia, 1955 circa
70x60x60

SIX CHAIRS, METAL
LACQUERED BLACK
STRUCTURE, BRAIDED
STRAW SEAT

€ 800/1.000

17

Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

DUE MODULI ARMADIO
DELLA SERIE BOX

in legno e metallo
Produzione Poltronova,
Agliana, Italia, 1967
cm H168xL114xP41

TWO MODULES FROM THE
«BOX» SERIES

€ 400/500

Bibliografia di confronto

I. Mietton, Sottsass, *Poltronova 1958-1974*, Skira,
Paris, 2021, p. 236



18

Alessandro Mendini
(Milano, 1931 - Milano, 2019)

VASO MODELLO AROS

in vetro nei toni del nero e del giallo
firmato e datato a punta sul fondo
Produzione Venini, Italia, 1996
alt. cm 47

«AROS» BLACK AND YELLOW
GLASS VASE

€ 1.000/1.500

19

Alessandro Mendini
(Milano, 1931 - Milano, 2019)

VASO MODELLO AROS

in vetro nei toni del nero e del giallo
firmato e datato a punta sul fondo
Produzione Venini, Italia, 1996
alt. cm 39

«AROS» BLACK AND YELLOW
GLASS VASE

€ 800/1.000



20

Gio Ponti
(Milano, 1891 - 1979)

DUE LAMPADE MODELLO BILIA

Struttura in metallo e paralume in vetro
Produzione Fontana Arte, Italia, 1960 circa
Adesivo del produttore sul fondo
alt. cm 43 e diam. cm 20

TWO «BILIA» LAMPS, METAL
STRUCTURE, GLASS LAMPSHADE

€ 1.000/1.500



21

Charles Rennie Mackintosh
(Glasgow, 1868 - Londra, 1921)

TAVOLO MODELLO 322

struttura in legno laccato
nei toni del nero
Marchio del produttore
sotto il piano, codice 1572
Produzione Cassina, Italia, 1975 circa
cm H76xL58(180)xP125

**BLACK LACQUERED
WOODEN TABLE**

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

G. Bosoni, *Made in Cassina*, Skira, Milano, 2008,
p. 101



22

Antonio Citterio
(Meda, 1950)

DIVANO MODELLO MAX

struttura in metallo, imbottito e
rivestito in velluto nei toni del rosa
Produzione Flexform, Italia, 1984
cm H70xL200xP90

**«MAX» SOFA, METAL
STRUCTURE, PINK VELVET
UPHOLSTERED**

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

Domus 664, 09/1985, p. 203
Domus 646, 01/1984, p. 44

23

Kazuhide Takahama
(Giappone, 1930 - Bologna, 2010)

**DIVANO
MODELLO MANTILLA**

struttura in legno, imbottito e
rivestito in velluto nei toni del bianco
Produzione Simon Gavina, Italia,
1974
cm H70xL210xP80

**«MANTILLA» SOFA WOODEN
STRUCTURE, WHITE VELVET
UPHOLSTERED**

€ 1.300/1.800

Bibliografia di confronto

Accademia di Belle Arti di Brera, *Dino Gavina
Ultrarazionale Ultramobile*, Editrice Compositori,
Milano, 1998, pp. 203



24

Studio BBPR

**TAVOLO
DELLA SERIE SPAZIO**

struttura in metallo
e materiale plastico
Produzione Olivetti Arredamenti
Metallici, Italia, 1960 circa
cm H80xL195xP80

**«SPAZIO» TABLE, METAL
AND PLASTIC MATERIAL
STRUCTURE**

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

Domus 406, 09/1963, pp. d/161, d/162





25

POLTRONA E POUF

in midollino intrecciato
 Produzione Italia, 1950 circa
 poltrona cm H103xL75xP80
 pouf cm H52xL70xP43

MIDOLLINO ARMCHAIR
 AND POUF

€ 500/600

27

COPPIA DI POLTRONE

in midollino intrecciato
 Produzione Italia, 1960 circa
 cm H88xL70xP65

A COUPLE OF MIDOLLINO
 ARMCHAIRS

€ 600/800



26

POLTRONA UOVO

in bambù e rattan
 Produzione Italia, 1960 circa
 cm H40xL95xP78

BAMBOO ARMCHAIR

€ 800/1.000



28

POLTRONA

in midollino intrecciato
 Produzione Italia, 1960 circa
 cm H11xL78xP70

MIDOLLINO ARMCHAIR

€ 500/600

29

POLTRONA

in midollino intrecciato
 Produzione Italia, 1960 circa
 cm H97xL67xP100

MIDOLLINO ARMCHAIR

€ 500/600





30

Giudici
(XX sec.)

CINQUE POLTRONE
MODULARI
MODELLO CALIDA

struttura in legno e plastica, imbottite
e rivestite in velluto nei toni del verde
Produzione Coim, L'Aquila, Italia,
1970 circa
Marchio del produttore,
modello e autore sul fondo
cm 70x73x85

FIVE «CALIDA» MODULAR
ARMCHAIRS, WOOD AND
PLASTIC STRUCTURE, GREEN
VELVET UPHOLSTERED

€ 1.500/2.000



31

Giuseppe Raimondi e
(1941 - Lampedusa 1997)

A.Ba.Co

CONSOLLE MODELLO
CONSOLO 3173

struttura in legno e specchio,
ripiano in vetro
Produzione Cristal Art, Italia, 1973
cm H71xL150xP37

WOODEN AND MIRROR
CONSOLLE, GLASS TOP

€ 600/800

Bibliografia di confronto

D. Alaimo, *Cristal-Art la lavorazione artistica del
cristallo a Torino*, Deposito Culturale, Torino, 2016,
p. 133

32

Roberto Pamjo e
(Venezia, 1937 - 2021)

Renato Toso
(Murano, 1940)

POLTRONA MODELLO LINDA

in compensato curvato
Produzione Stilwood, Italia,
1970 circa
cm H90xL73xP95

CURVED PLYWOOD
CHAISE LONGUE

€ 500/600

Bibliografia di confronto

Domus 539, 10/1974, p. 642



33

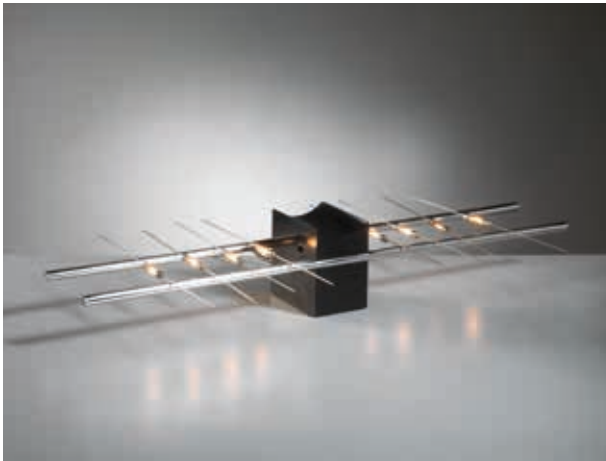
QUATTRO SEDIE

struttura in legno, imbottite
e rivestite in tessuto
Produzione Italia, 1955 circa
cm 90x60x58

FOUR CHAIRS, WOODEN
STRUCTURE, FABRIC
UPHOLSTERED

€ 1.000/1.500





34

Theodore Waddell
(XX sec.)

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO 7+
struttura in plastica e metallo
Produzione Zanotta, Italia, 1969 circa
Marchio sul fondo
cm H9,5xL58xP12

«7 +» TABLE LAMP, METAL
AND PLASTIC STRUCTURE

€ 700/900

Bibliografia di confronto

F. Ferrari, N. Ferrari, *Luce, Lampade 1968-1973: il nuovo design italiano*, Umberto Allemandi, Torino, 2002, fig. 86

36

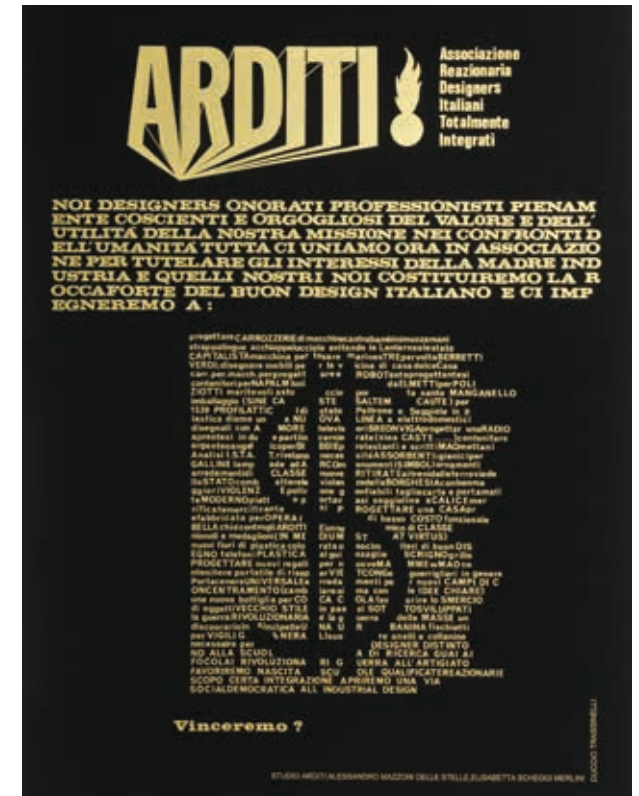
Studio A.R.D.I.T.I

MANIFESTO

in carta
Inizialmente edito nel 1970,
ristampa del 1980 (edizione di 80)
Numerato e firmato
cm H70xL50

MANIFESTO

€ 200/300



35

Studio A.R.D.I.T.I.

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO PRISMAR
struttura in metallo e paralume
in vetro specchiato
Produzione Sormani, Italia, 1972 circa
cm H36xL32xP32

PRISMAR TABLE LAMP, METAL
STRUCTURE, MIRRORED
GLASS LAMP SHADE

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

F. Ferrari, N. Ferrari, *Luce, Lampade 1968-1973: il nuovo design italiano*, Umberto Allemandi, Torino, 2002, fig. 42

37

Studio A.R.D.I.T.I.

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO BT
struttura in legno e metallo
Produzione Sormani, Italia, 1971 circa
cm H50xL40xP15

«BT» TABLE, LAMP METAL
AND WOODEN STRUCTURE

€ 700/900

Bibliografia di confronto

F. Ferrari, N. Ferrari, *Luce, Lampade 1968-1973: il nuovo design italiano*, Umberto Allemandi, Torino, 2002, fig. 87





38

QUATTRO GRANDI FIORIERE
IMPILABILI

in metallo verniciato nei toni del bianco
e del nero
Produzione Italia, 1955 circa
cm H(200)xL185xP35

FOUR PLANT HOLDERS, WHITE
AND BLACK LACQUERED METAL
STRUCTURE

€ 4.000/6.000



39

DUE GRANDI APPLIQUES
A FORMA DI LIRA

in metallo e materiale plastico
Produzione Italia 1940 circa
cm H65xL37xP15

TWO APPLIQUES, METAL
AND GLASS STRUCTURE

€ 1.000/1.500

40

DUE APPLIQUES
A FORMA DI LIRA

in metallo e materiale plastico
Produzione Italia 1940 circa
cm H50xL33xP15

TWO APPLIQUES, METAL
AND GLASS STRUCTURE

€ 700/900



41

Giulio Lazzotti
(sec. XX)

GRANDE PANCA
MODELLO GIULIO

in legno
Produzione Cabas, Italia, 2000 circa
cm H45xL220xP50

«GIULIO» WOODEN BENCH

€ 650/850



42

Tito Agnoli
(Lima, 1931 - Milano, 2012)

DIVANO LETTO

imbottito e rivestito in tessuto nei
toni del marrone, dettagli in metallo
Produzione Cinova, Italia 1968
cm H57xL200xP95 cad.

A BED-SOFA, BROWN
FABRIC UPHOLSTERED

€ 1.000/1.500

43

Tito Agnoli
(Lima, 1931 - Milano, 2012)

DIVANO LETTO

imbottito e rivestito in tessuto nei
toni del marrone, dettagli in metallo
Produzione Cinova, Italia 1968
cm H57xL200xP95 cad.

A BED-SOFA, BROWN
FABRIC UPHOLSTERED

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

Domus 468, 11/1968, p. 94

44

TAVOLO TONDO

in legno, ripiano in laminato
nei toni del nero
Produzione Italia, 1975
cm H75x diam 136

ROUND TABLE,
WOODEN STRUCTURE

€ 1.300/1.800



45

Ico Parisi
(Palermo, 1916 - Como, 1996)

POLTRONCINA
MODELLO 865

struttura in metallo, imbottita e
rivestita nei toni del marrone
Produzione Cassina, Italia, 1960 circa
cm H70xL80xP70

«865» ARMCHAIR,
METAL STRUCTURE

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

G. Bosoni, *Made in Cassina*, Skira, Milano, 2008,
p. 178

Domus 339, 02/1958, p. 48/49



46

CASSAPANCA

in legno con dettagli in ottone
Produzione Italia, 1950 circa
cm H55xL161xP63

WOODEN CHEST,
METAL DETAILS

€ 600/800





47

DUE POLTRONE

struttura in legno, imbottite e rivestite
in tessuto con fantasia floreale
Produzione Italia, 1950 circa
cm H86xL66xP77

TWO ARMCHAIRS,
WOODEN STRUCTURE,
FABRIC UPHOLSTERY

€ 800/1.000

49

De Pas, D'Urbino, Lomazzi

POLTRONA
MODELLO CIUINGAM

imbottita e rivestita in cuoio
nei toni del marrone
Produzione B&B, Bonacina, 1969
cm H66xL88xp83

«CIUINGAM» ARMCHAIR,
BROWN LEATHER
UPHOLSTERED

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi,
Torino, 2003, vol. 2, p. 135

Domus 492, 11/1970, p. 36



48

Nanda Vigo
(Milano, 1926 - 2020)

TAVOLO MODELLO
ESSENTIAL

struttura in alluminio,
ripiano in cristallo specchiato
Produzione Driade, Italia, 1971
cm H75xL120xP120

«ESSENTIAL» TABLE,
ALUMINUM STRUCTURE,
MIRRORED GLASS TOP

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

Domus 507, 02/1972, p. 128

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi,
Torino, 2003, vol. 1, p. 193



50

TAVOLO TONDO
DA CENTRO

struttura in legno e metallo,
ripiano rivestito in pergamena
con intarsi in legno
Produzione Italia, 1950 circa
alt. cm 90 e diam. cm 90

ROUND CENTER TABLE,
METAL AND WOODEN
STRUCTURE, TOP COVERED
BY PERGAMENA AND WOOD

€ 800/1.000



51

Sineo Gemignani
(Livorno, 1917 - Empoli, 1973)

TESTIERA PER LETTO
MATRIMONIALE
CON COMODINI

in legno
Produzione Italia, 1940 circa
cm H86xL333xP27

WOODEN BED HEADBOARD
WITH BEDSIDE TABLES

€ 600/800

53

Tito Agnoli
(Lima, 1931 - Milano, 2012)

DUE POLTRONE

in bambù
Produzione Bonacina, Italia, 1960 circa
cm 102x70x80

TWO BAMBOO ARMCHAIRS

€ 600/800

Bibliografia di confronto

Domus 406, 09/1963, p. d/156



52

Umberto Asnago
(Barlassina, 1949)

CREDENZA

in legno
Produzione Giorgetti, Italia, 1985
circa
cm H85xL209xP54

WOODEN SIDEBOARD

€ 300/400

54

Osvaldo Borsani
(Varedo, 1911 - Milano, 1985)

SEDIA MODELLO S88

in legno e metallo
Produzione Tecno, Italia, 1957
cm H81xL45xP45

«S88» CHAIR, WOODEN
AND METAL STRUCTURE

€ 500/600

Bibliografia di confronto

G. Bosoni, *Osvaldo Borsani architetto, designer, imprenditore*, Skira, Milano, 2018, p. 475



55

Fulvio Bianconi e
(Padova, 1915 - Milano, 1996)

Paolo Venini
(Milano, 1895 - Venezia 1959)

VASO MODELLO
FAZZOLETTO

in vetro nei toni del nero
con interno nei toni del bianco
Marchiato, datato e numerato
219/499 a punta sul fondo
Produzione Venini, Italia, 2007
cm alt. 33,5

«FAZZOLETTO»
BLACK AND WHITE
GLASS VASE

€ 200/300



57

Fulvio Bianconi e
(Padova, 1915 - Milano, 1996)

Paolo Venini
(Milano, 1895 - Venezia 1959)

VASO MODELLO
FAZZOLETTO

in vetro nei toni del verde
con interno nei toni del giallo
Marchiato e datato a punta sul fondo
Produzione Venini, Italia, 2006
cm alt. 34

«FAZZOLETTO»
GREEN AND YELLOW
GLASS VASE

€ 200/300



56

Fulvio Bianconi e
(Padova, 1915 - Milano, 1996)

Paolo Venini
(Milano, 1895 - Venezia 1959)

VASO MODELLO
FAZZOLETTO

in vetro a canne zanfrico
Marchiato e datato a punta sul fondo
Produzione Venini, Italia, 2007
cm alt. 29

«FAZZOLETTO»
WHITE ZANFRICO
GLASS VASE

€ 200/300



58

Fulvio Bianconi e
(Padova, 1915 - Milano, 1996)

Paolo Venini
(Milano, 1895 - Venezia 1959)

VASO MODELLO
FAZZOLETTO

in vetro nei toni del giallo
con interno nei toni dell'azzurro
Marchiato e datato a punta sul fondo
Produzione Venini, Italia, 2008
cm alt. 28

«FAZZOLETTO»
YELLOW AND LIGHT BLUE
GLASS VASE

€ 200/300





59

Fulvio Bianconi e
(Padova, 1915 - Milano, 1996)

Paolo Venini
(Milano, 1895 - Venezia 1959)

VASO MODELLO
FAZZOLETTO

in vetro nei toni del rosso
Marchiato e datato a punta sulla base
Il vaso è accompagnato dalla scatola
originale
Produzione Venini, Italia, 2016
cm alt. 30

«FAZZOLETTO»
RED GLASS VASE

€ 400/500



61

Napoleone Martinuzzi
(Murano, 1892 - Venezia, 1977)

VASO DELLA SERIE
DECO 707

in vetro nei toni del nero
Marchiato e datato a punta sul fondo
Produzione Venini, Italia, 2007
alt. cm 30

«DECO 707»
BLACK GLASS VASE

€ 400/500

60

Napoleone Martinuzzi
(Murano, 1892 - Venezia, 1977)

VASO DELLA SERIE
DECO 707

in vetro nei toni del bianco
Marchiato e datato a punta sul fondo
Produzione Venini, Italia, 2006
alt. cm 30

«DECO 707»
WHITE GLASS VASE

€ 400/500



62

Napoleone Martinuzzi
(Murano, 1892 - Venezia, 1977)

VASO DELLA SERIE
DECO 707

in vetro nei toni del rosso
Marchiato e datato a punta sul fondo
Produzione Venini, Italia, 2009
alt. cm 30

«DECO 707»
RED GLASS VASE

€ 400/500





63

Paolo Venini
(Milano, 1895 - Venezia, 1959)

UOVO DELLA SERIE A CANNE
in vetro nei toni dell'arancione
e del giallo
Marchiato e datato a punta sul fondo
Produzione Venini, Italia, 2007
alt. cm 33

«A CANNE» ORANGE
AND YELLOW GLASS EGG

€ 300/400



65

Paolo Venini
(Milano, 1895 - Venezia, 1959)

UOVO DELLA SERIE A CANNE
in vetro nei toni del verde e del giallo
Marchiato e datato a punta sul fondo
Produzione Venini, Italia, 2007
alt. cm 33

«A CANNE» GREEN
AND YELLOW GLASS EGG

€ 300/400



64

Paolo Venini
(Milano, 1895 - Venezia, 1959)

UOVO DELLA SERIE A CANNE
in vetro nei toni dell'azzurro
e del grigio
Marchiato e datato a punta sul fondo
Produzione Venini, Italia, 1998
alt. cm 33

«A CANNE» LIGHT BLUE
AND GREY GLASS EGG

€ 300/500



66

Paolo Venini
(Milano, 1895 - Venezia, 1959)

BOTTIGLIA
DELLA SERIE INCISI
in vetro nei toni del blu
Produzione Venini, Italia, 1960 circa
firma del produttore all'acido sul
fondo
alt. cm 20

«INCISI» BLUE ENGRAVED
GLASS BOTTLE

€ 200/300



67

GRANDE CREDENZA

in legno con maniglie in ottone,
due cassetti, quattro sportelli frontali
e due sportelli laterali
Produzione Firenze, Italia, 1940 circa
cm H120xL308xP54

LARGE SIDEBOARD,
WOODEN STRUCTURE BRASS
HANDLES, FOUR FRONT AND
TWO SIDES DOORS

€ 700/900



68

Carlo Bartoli
(Milano, 1931 - 2020)

**TAVOLO ALLUNGABILE
MODELLO MIDI**

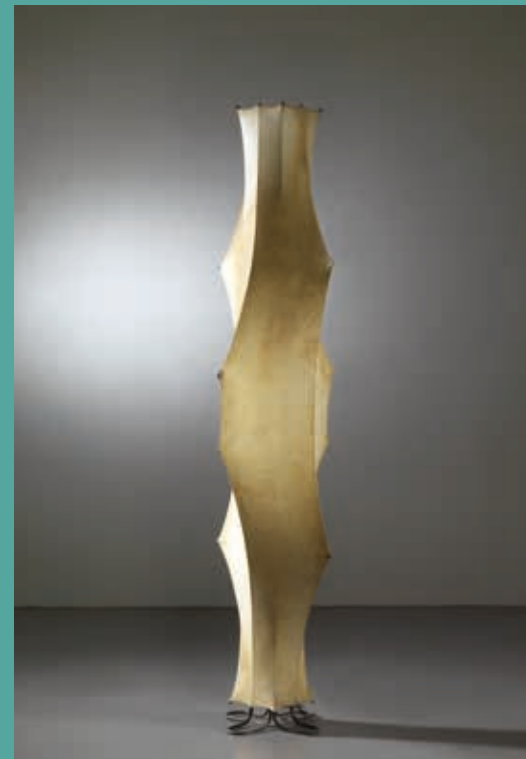
in legno laccato nei toni del bianco
Produzione Tisettanta, Italia, 1977
cm H74xL95(190)xP95

«MIDI» EXTENDING TABLE,
WHITE LACQUERED
WOODEN STRUCTURE

€ 600/800

Bibliografia di confronto

L. Vivanti, Tisettanta 40 - 1971/2011, Electa,
Milano, 2011, p. 46



69

Tobia Scarpa
(Venezia, 1935)

**LAMPADA DA TERRA
MODELLO FANTASMA**

struttura in metallo
rivestita in cocoon
Produzione Flos, Italia, 1960 circa
Adesivo del produttore alla base
cm H84xL50xP50

«FANTASMA» LAMP,
METAL STRUCTURE AND
COCOON UPHOLSTERY

€ 600/800

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi,
Torino, 2003, vol. 1, p. 90

70

Leucos

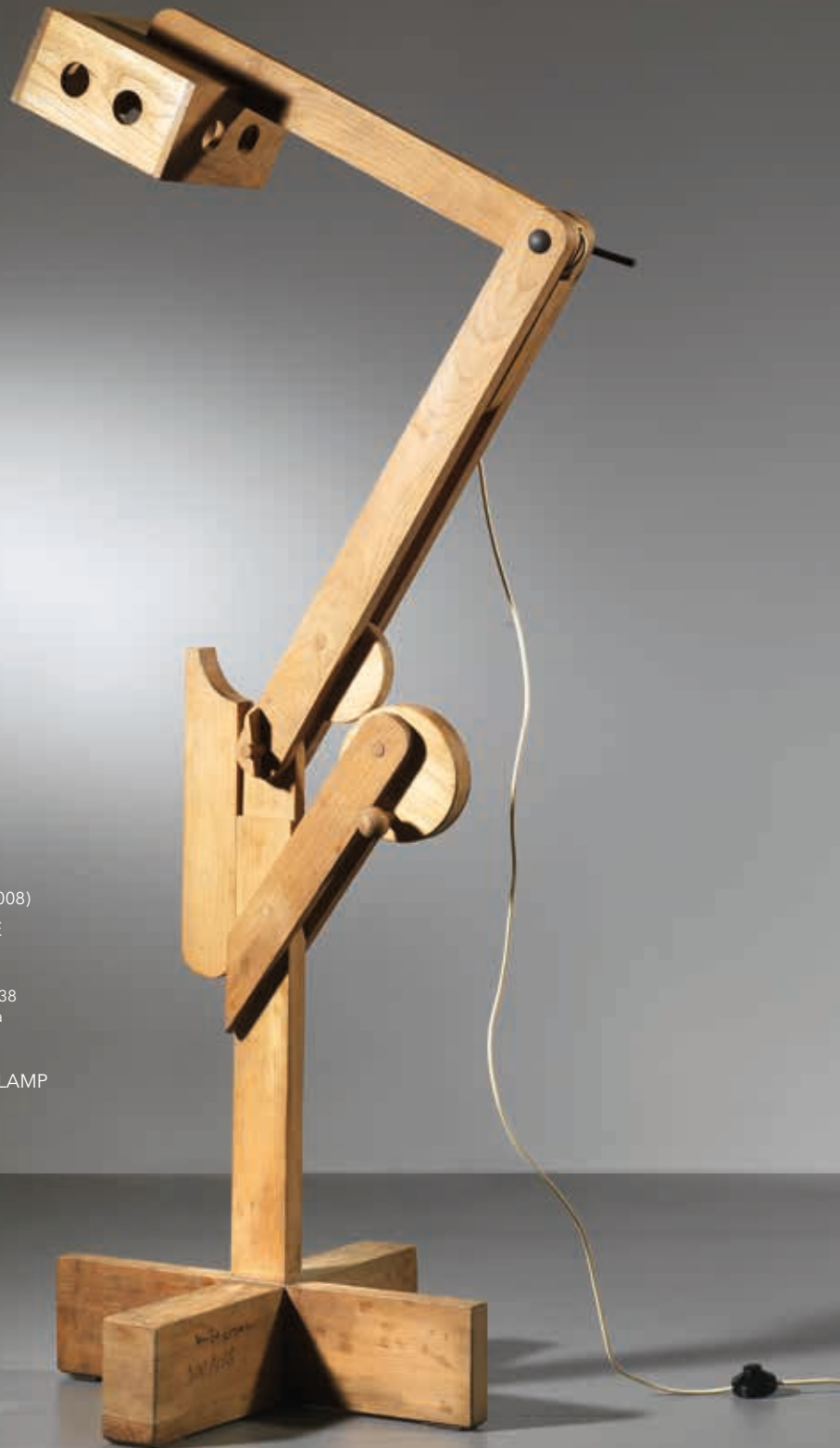
PARAVENTO

struttura in legno laccato nero e vetro
nei toni del giallo, verde e azzurro
Produzione Italia, 1980 circa
cm H180xL192xP2

LACQUERED WOOD AND
GLASS SCREEN

€ 600/800





71

Pietro Cascella
(Pescara, 1921 - Pietrasanta, 2008)

LAMPADA MODULARE

in legno
Firma marchiata a fuoco
alla base e numerato 500/438
Produzione Italia, 1970 circa
cm H168xL120xP65

WOODEN MODULAR LAMP

€ 2.500/3.500



72

LAMPADA DA TERRA

struttura in metallo cromato,
paralume in vetro e illuminazione
interna al fusto
Produzione Italia, 1970 circa
cm H215xL230xP30

FLOOR LAMP, CHROMED
METAL STRUCTURE, GLASS
LIGHTSCREEN

€ 1.000/1.500

73

McGuire

TAVOLO DA GIOCO,
QUATTRO SEDIE E UNA
POLTRONCINA

in legno, tessuto e pelle
Produzione McGuire, Inghilterra,
1970 circa
tavolino cm H74xL81xP81
sedia cm H85,5xL43,5xP48,5
poltrona cm H82,5xL56xP43

CARD TABLE, FOUR CHAIRS
AND AN ARMCHAIR,
WOODEN STRUCTURE,
FABRIC AND LEATHER

€ 500/600

Bibliografia di confronto

Domus 450, 05/1967, pp. d/382-d/383
Catalogo del produttore, 1969, pp. 31-52



75

Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

TAVOLO BASSO DADO
MODELLO T29

in multistrato impiallacciato e laccato
rosso
Produzione Poltronova, Agliana,
Italia, 1963
cm H33xL29xP29

«DADO» SMALL TABLE «T29»
MODEL, RED LACQUERED
WOODEN STRUCTURE

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

I. Mietton, *Sottsass, Poltronova 1958-1974*, Skira,
Paris, 2021, p. 236W
F. Zanella, *Ettore Sottsass: Catalogo ragionato
dell'archivio 1922-1978*, CSAC, Parma, 2017, p. 238
Domus 406, 09/1963, p. 19
La mia casa 53, 03/1973, pp. 52-53



74

Mac Arredamenti

TAVOLO BASSO OVALE

in legno con base in metallo
rivestita in cuoio
Produzione Mac Arredamenti,
Italia, 1960 circa
Adesivo del produttore sotto il piano
H39 L141xP40

OVAL LOW TABLE, WOODEN
STRUCTURE, METAL BASE

€ 500/600



76

Paolo Lazzarini
(XX sec.)

TAVOLO BASSO
MODELLO 359

struttura in metallo e ripiano in vetro
Produzione Gamma, Italia 1995 circa
cm H40xL109xP109

«359» LOW TABLE, METAL
STRUCTURE, GLASS TOP

€ 400/500





77

Carlo Scarpa
(Venezia, 1906 - Sendai, 1978)

TAVOLO MODELLO
VALMARANA

in legno
Produzione Simon Gavina, Italia,
1972
cm H73xL250xP77

«VALMARANA»
WOODEN TABLE

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

Accademia di Belle Arti di Brera, *Dino Gavina
Ultrasignale Ultramobile*, Editrice Compositori,
Milano, 1998, pp. 122-123



79

Afra e
(Montebelluna, 1937 - Trevignano, 2011)

Tobia Scarpa
(Venezia, 1935)

TRIS DI TAVOLINI IMPILABILI
MODELLO 771

in legno
Produzione Cassina, Italia, 1964
cm H44xL61xP41

THREE «771» WOODEN
STACKABLE TABLES

€ 400/500

Bibliografia di confronto

Domus 453, 10/1967, pp. 56/58



78

Sergio Asti
(Milano, 1926 - 2021)

Sergio Favre
(XX sec.)

CONSOLLE
in legno
Produzione Italia, 1959
cm H110xL120xP33

WOODEN CONSOLLE

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

Domus 351, 02/1959, p. 87



80

Gianfranco Frattini
(Padova, 1926 - Milano, 2004)

SET DI QUATTRO
TAVOLI BASSI IMPILABILI
MODELLO 780

in legno
Produzione Cassina, Italia, 1966 circa
alt. cm 39 e diam. cm 40

FOUR «780» STACKABLE
WOODEN TABLES

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi,
Torino, 2003, vol. 1, p. 126

81

Man Ray

(Philadelphia, 1890 - Parigi, 1976)

DUE LAMPADE DA TAVOLO
MODELLO LA LUNE
SOUS LE CHAPEAU

struttura in metallo,
paralume in resina
Produzione Sirrah, Italia, 1975 circa
cm H65xL33xP20

«LA LUNE SOUS LE
CHAPEAU» TWO TABLE LAMP.
METAL STRUCTURE, RESIN
LAMP SHADE

€ 600/800

Bibliografia di confronto

Domus 755, 12/1993, p. 89



83

Attr. a Cesare Lacca

(Napoli, 1929)

DIVANO

struttura in legno, imbottito e
rivestito in velluto nei toni del rosso
Produzione Italia, 1955 circa
cm H100xL170xP210

SOFA, WOODEN STRUCTURE,
RED VELVET UPHOLSTERY

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

R. Aloj, Esempi di arredamento moderno di tutto
il mondo. Sali di soggiorno camini, Hoepli, Milano
1951, fig.217



82

TAVOLO BASSO ROTONDO

struttura in legno, ripiano in vetro
Produzione Italia, 1950 circa
cm H50xL73xP73

ROUND LOW TABLE,
WOODEN STRUCTURE,
GLASS TOP

€ 300/400



84

Elsa e
(XX sec.)

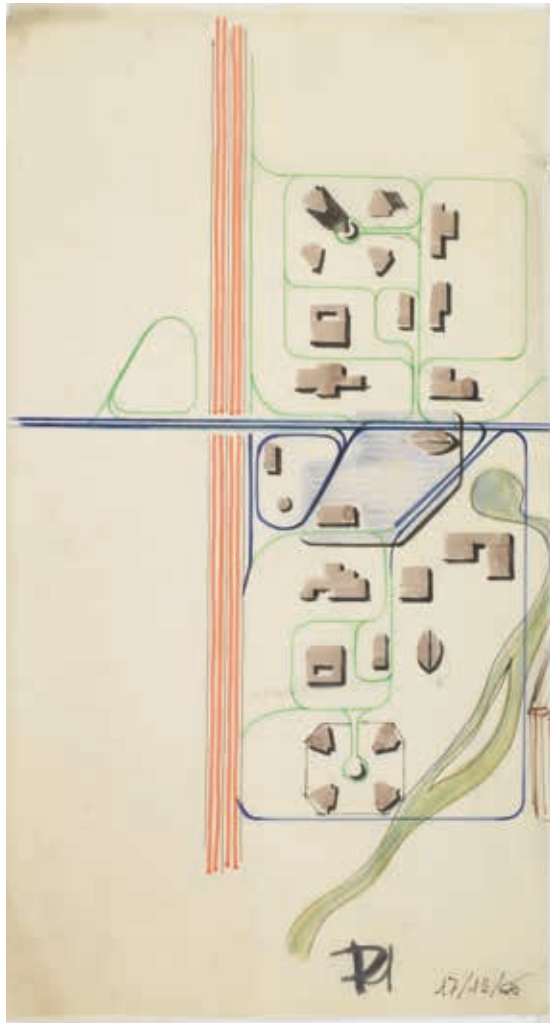
Nordahl Solheim
(XX sec.)

POLTRONA
CON POGGIPIEDI

struttura in legno, imbottiti e rivestiti
in pelle nei toni del marrone
Produzione Rybo Rykken and Co.,
Norvegia, 1970 circa
poltrona cm H38xL70xP60
poggiapiedi cm H80xL70xP130

SOFA, WOODEN STRUCTURE,
BROWN LEATHER
UPHOLSTERED

€ 400/500



85

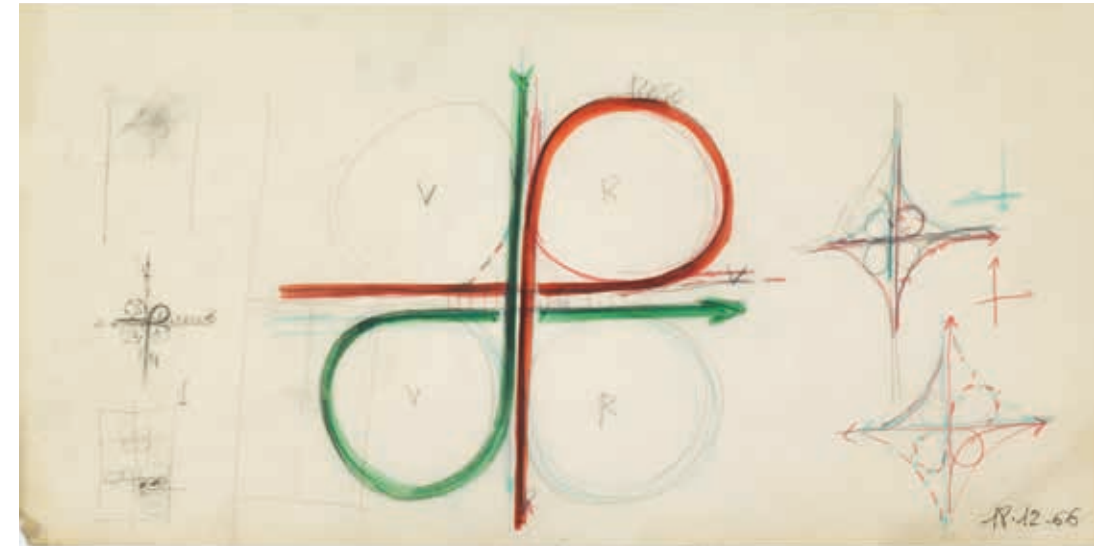
Gio Ponti
(Milano, 1891 - 1979)

PROGETTO DI CITTÀ

pennarelli colorati su carta velina
17 dicembre 1966
cm H56xL32

CITY PROJECT,
MARKERS ON PAPER

€ 200/300



87

Gio Ponti
(Milano, 1891 - 1979)

VIABILITÀ DELLA CITTÀ
DEL FUTURO

pennarelli colorati su carta velina
18 dicembre 1966
cm H27xL55

VIABILITY OF THE CITY
OF THE FUTURE, MARKERS
ON PAPER

€ 200/300



86

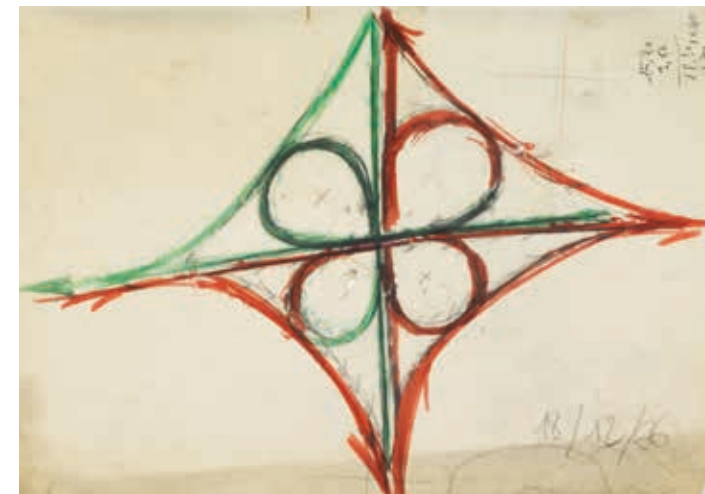
Gio Ponti
(Milano, 1891 - 1979)

PROGETTO

pennarelli colorati su carta velina
20 dicembre 1966
cm H21,5xL30

PROJECT, MARKERS
ON PAPER

€ 200/300



88

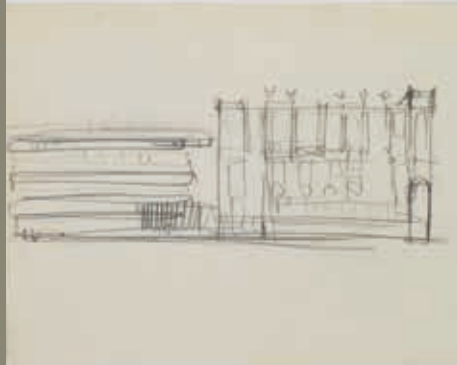
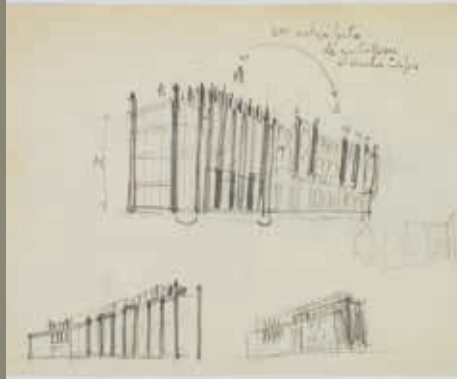
Gio Ponti
(Milano, 1891 - 1979)

VIABILITÀ DELLA CITTÀ
DEL FUTURO

pennarelli colorati su carta velina
18 dicembre 1966
cm H55xL39

VIABILITY OF THE CITY
OF THE FUTURE, MARKERS
ON PAPER

€ 200/300



90

Gio Ponti
(Milano, 1891 - 1979)

UN MOTIVO FORTE
DA CONTRAPPORRE
AL VECCHIO EDIFICIO

matita e penna su carta, progetto
delle facciate della Cassa di
Risparmio di Padova e Rovigo
1960
cm H27,5xL21

PENCIL AND PEN ON PAPER,
PROJECTS OF THE FACADES
OF THE CASSA DI RISPARMIO
DI PADOVA E ROVIGO

€ 600/800

89

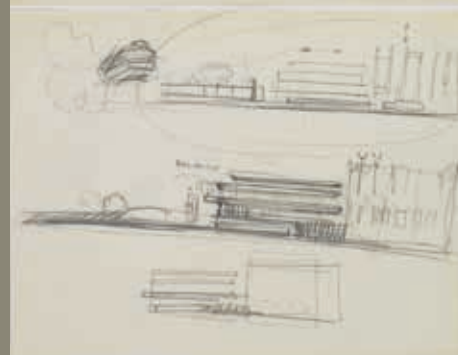
Gio Ponti
(Milano, 1891 - 1979)

UN MOTIVO FORTE
DA CONTRAPPORRE
AL VECCHIO EDIFICIO

matita e penna su carta, progetto
delle facciate della Cassa di
Risparmio di Padova e Rovigo
1960
cm H27,5xL21

PENCIL AND PEN ON PAPER,
PROJECTS OF THE FACADES
OF THE CASSA DI RISPARMIO
DI PADOVA E ROVIGO

€ 600/800



91

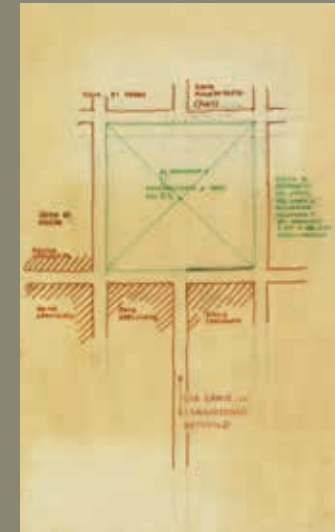
Gio Ponti
(Milano, 1891 - 1979)

BOZZETTO DELLA
CATTEDRALE DI TARANTO

penna e pennarelli su carta velina
1960 circa
cm H27xL42

PROJECT OF THE TARANTO
CATHEDRAL

€ 300/400



92

Gio Ponti
(Milano, 1891 - 1979)

BOZZETTO DELLA
CATTEDRALE DI TARANTO

penna e pennarelli su carta velina
1960 circa
cm H27xL42

PROJECT OF THE TARANTO
CATHEDRAL

€ 500/600



93

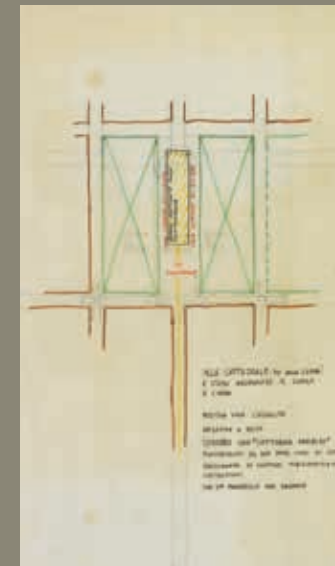
Gio Ponti
(Milano, 1891 - 1979)

BOZZETTO DELLA
CATTEDRALE DI TARANTO

penna e pennarelli su carta velina
1960 circa
cm H27xL42

PROJECT OF THE TARANTO
CATHEDRAL

€ 300/400





94

Tito Agnoli
(Lima, 1931 - Milano, 2012)

**CONSOLLE ESTENDIBILE
MODELLO T5**

struttura in legno e ottone
Produzione Bonacina, Italia,
1960 circa
cm H75xL180xP45(90)

«T5» CONSOLLE, WOODEN
AND BRASS STRUCTURE

Bibliografia di confronto

Catalogo del produttore

€ 600/800

96

Marzio Cecchi
(Firenze, 1940 - New York, 1990)

POLTRONA GIREVOLE

struttura in metallo, seduta
in tessuto intrecciato e cuscino
nei toni del rosso
Produzione Italia, 1965
cm H108xL96xP85

SWIVELING ARMCHAIR,
METAL STRUCTURE,
BRAIDED RED FABRIC
SEAT AND UPHOLSTERED
CUSHION

€ 600/800

Bibliografia di confronto

Domus 592, 03/1979, p. 38



95

Titina Ammannati e
(XX sec.)

Giampiero Vitelli
(XX sec.)

**DIVANO E DUE
POLTRONE MODELLO
SOFTEN**

imbottite e rivestite in tessuto nei
toni del marrone
Produzione Rossi di Albizzate, Italia,
1971
Marchio del produttore
divano cm H90xL227xP80
poltrone cm H90xL100xP90

SOFA AND TWO
ARMCHAIRS, BROWN
FABRIC UPHOLSTERED

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

D. G. R. Carugati, *Rossi di Albizzate*, Electa, Milano,
2005, p. 63



97

Ercole Barovier
(Murano 1889 - Venezia 1974)

DUE APPLIQUES

in vetro iridescente
Produzione Italia, 1940 circa
cm H42xL25xP16

TWO GLASS APPLIQUES

€ 1.000/1.500

98

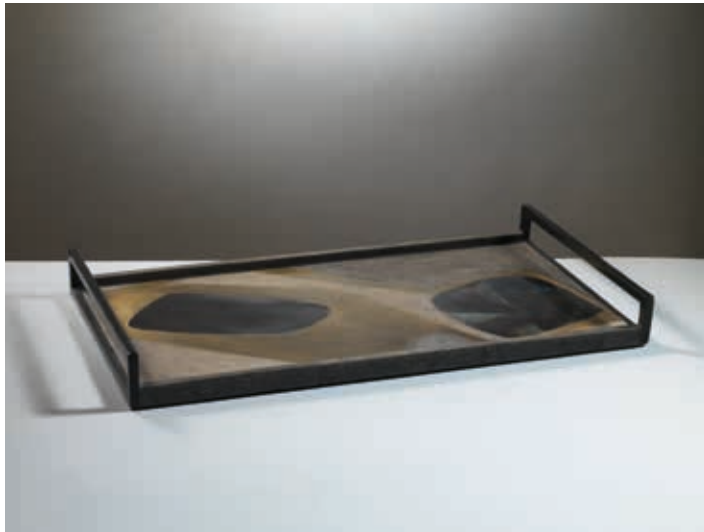
R&Y Augousti
(XX sec.)

VASSOIO MODELLO
COSMOS DARK

in metallo, zagrino e conchiglia
Produzione Francia, 1950 circa
cm H7xL60xP37

«COSMOS DARK» METAL, PEN
SHELL AND SHAGREEN TRAY

€ 500/600



99

Lorenzo Burchiellaro
(1933 - 2017)

PORTAOMBRELLI

in metallo
Firma incisa sul lato
Produzione Italia, 1960 circa
cm H60xL23xP23

METAL UMBRELLA STAND

€ 600/800



100

Ugo Nespolo
(Mosso Santa Maria, 1941)

OROLOGIO

in materiale plastico
Produzione Italia, 1980 circa
diam. cm 80 e L10 cm

WALL CLOCK

€ 300/400



101

Fontana Arte

PORTARIVISTE

in metallo e vetro
Produzione Fontana Arte, Italia,
1970 circa
cm H41xL40xP40

MAGAZINE RACK, METAL
AND GLASS STRUCTURE

€ 400/500





102

Bruno Nanni
(XX sec.)

PANCA

in legno
Produzione Italia, 1960 circa
cm H38x40xP200

WOODEN BENCH

€ 1.500/2.000

103

Afra e
(Montebelluna, 1937 - Trevignano, 2011)

Tobia Scarpa
(Venezia, 1935)

DUE DIVANI MODELLO
BASTIANO

Struttura in legno verniciato nei toni
del bianco, cuscini imbottiti e rivestiti
in pelle nei toni del marrone
Produzione Gavina, Italia, 1960 circa
cm 65x150x75

TWO SOFAS, WHITE
LACQUERED WOODEN
STRUCTURE, BROWN
LEATHERS UPHOLSTERED
CUSHIONS

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi,
Torino, 2003, vol. 1, p. 77



105

Giovanni Offredi
(Milano, 1927)

TAVOLO BASSO
MODELLO EVERY

struttura in legno e metallo
Produzione Italia, 1980 circa
cm H30xL100xP100

LOW TABLE,
WOODEN STRUCTURE

€ 500/600

Bibliografia di confronto

Domus 607, 06/1980, p. 11



104

Gaetano Pesce
(La Spezia, 1939)

PANNELLO DECORATIVO

struttura in legno e rivestito in
tessuto della serie "Arlecchino"
Firma dell'artista in basso a destra
cm H122xL122xP4

«ARLECCHINO» SERIES
ORNAMENTAL PANEL

€ 600/800



106

Antonia Campi
(1921)

SANITARI
DELLA SERIE TORENA

in ceramica nei toni del blu e del
bianco con dettagli in metallo
Firmati e marcati "Richard-Ginori
Lavenite" in verde
Produzione SCI Laveno, 1960 circa
water cm H41xL80xP55
lavandino cm H85xL80xP55
bidet cm H38xL35xP60

«TORENA» SERIES
BATHROOM SET

€ 600/800



107

Harry e
(Inghilterra 1909 - 1993)

Lou Espstein
(Inghilterra 1911 - 1986)

DUE POLTRONE
E UN DIVANO

struttura in legno, imbottiti
e rivestiti in pelle nei toni
del bianco
Produzione Italia, dal 1930
poltrone cm 82x73x95
divano cm 86x170x95

TWO ARMCHAIRS AND A
SOFA, WOODEN STRUCTURE,
WHITE FABRIC UPHOLSTERED

€ 800/1.000



109

CREDENZA

in legno, base in metallo
Produzione Italia, 1965 circa
cm H80xL226xP45

WOODEN SIDEBBOARD,
METAL BASE

€ 1.500/2.000



108

DUE POLTRONCINE

struttura in legno, imbottite e rivestite
in tessuto nei toni del rosso e del blu
Produzione Italia, 1955 circa
cm H85x55x70

TWO ARMCHAIRS, WOODEN
STRUCTURE, RED AND BLUE
FABRIC UPHOLSTERED

€ 400/500



110

DUE POLTRONE

struttura in legno, rivestite
in velluto nei toni del marrone
Produzione Italia, 1950 circa
cm H80xL74xP80

TWO ARMCHAIRS, BROWN
VELVET UPHOLSTERY

€ 1.000/1.500





111

Gae Aulenti
(Palazzolo dello Stella, 1927 - Milano, 2012)

TAVOLO

struttura in metallo laccato
nei toni del bordeaux, ripiano in vetro
Produzione Knoll, 1975 circa
Etichetta del produttore sul vetro
cm H74xL144xP140

TABLE, METAL BORDEAUX
LACQUERED STRUCTURE,
GLASS TOP

€ 400/500

Bibliografia di confronto

Domus 582, 05/1978, p. 31



112

DUE SEDIE

struttura in legno laminato nei toni
del giallo, azzurro, rosso e bianco
Produzione Italia, 1950 circa
cm 65x39x37

TWO CHILDREN CHAIRS,
COLORED LAMINATED
WOOD

€ 800/1.000

113

Mario Marenco
(Foggia, 1933 - Roma, 2019)

QUATTRO SEDIE

struttura in legno, seduta imbottita
e rivestita in similpelle nei toni del
bianco
Produzione Italia, 1970 circa
cm 100x46x47

FOUR CHAIRS, WOODEN
STRUCTURE, WHITE LEATHER
UPHOLSTERED

€ 500/600



114

Ludwig Mies Van Der Rohe
(Aquisgrana, 1886 - Chicago, 1969)

QUATTRO SEDIE
MODELLO MR20

struttura in tubolare metallico
e seduta in paglia intrecciata
Produzione Italia, 1970 circa
cm H86xL54xP70

FOUR «MR20» ARMCHAIRS,
METAL STRUCTURE, WOVEN
STRAW SEAT

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

C. & P. Fiell, *1000 chairs*, Taschen, 2017, p. 252-253



115

Mario Botta
(Mendrisio, 1943)

LAMPADA DA TERRA
MODELLO SHOGUN

in metallo verniciato nei toni
del bianco e del nero
Produzione Artemide, Italia, 1990 circa
cm H194xL34xP33

«SHOGUN» FLOOR LAMP,
BLACK AND WHITE
LACQUERED METAL
STRUCTURE

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

*G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino,
2003, vol. 2, p. 374*



116

ARMADIO AD ANTA
SINGOLA

in legno
Produzione Italia, 1955 circa
cm H185xL90xP30

WOODEN CABINET

€ 800/1.000





117

Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

VASO MODELLO ATAMANTE

in vetro colorato
firmato alla base
Produzione Memphis, Italia, 1986
alt. cm 48

«ATAMANTE»
COLOURED GLASS VASE

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

L. M. Barbero, *Ettore Sottsass. Il vetro*, Skira, Milano,
2017, p. 198

118

Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

VASO MODELLO ASTIMELUSA

in vetro colorato
firmato alla base
Produzione Memphis, Italia, 1986
alt. cm 47

«ASTIMELUSA»
COLOURED GLASS VASE

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

L. M. Barbero, *Ettore Sottsass. Il vetro*, Skira, Milano,
2017, p. 197





119

TAVOLO

in legno
Produzione Italia, 1950 circa
cm H80xL170xP85

WOODEN TABLE

€ 1.000/1.500



121

Kazuhide Takahama
(Nobeoka, 1930 - Bologna, 2010)

DIECI SEDIE MODELLO JANO

struttura in metallo, seduta in cuoio
nei toni del nero, poggiosi in legno
Produzione Gavina, Italia, 1970 circa
cm H75xL62xP55

TEN «JANO» CHAIRS, METAL
STRUCTURE, BLACK LEATHER
SEAT, WOODEN DETAILS

€ 1.200/1.700

Bibliografia di confronto

*Accademia di Belle Arti di Brera, Dino Gavina
Ultrasazionale Ultramobile, Editrice Compositori,
Milano, 1998, p. 183*

120

SCRIVANIA

struttura in legno
Produzione Italia, 1955 circa
cm H80xL152xP77

WOODEN DESK

€ 1.000/1.500



122

DUE SDRAIO

struttura in legno
Produzione Italia, 1940 circa
cm H160xL62xP100

TWO WOODEN STRAYS

€ 1.000/1.500





123

Robert Mallet Stevens
(Parigi, 1886 - 1945)

DODICI SEDIE IMPILABILI

in metallo verniciato nero
Marchio punzonato "RMS"
sotto la seduta
Produzione Pallucco, Italia, 1982
cm H82xL40xP50

**EIGHT STACKABLE CHAIRS,
BLACK METAL STRUCTURE**

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

*I quaderni di Domus n. 3 - Sedie, 1985, Milano,
img. 95*



125

Paolo Tilche
(Alessandria d'Egitto, 1925
Milano, 2002)

SEI SEDIE MODELLO REA

struttura in metallo, seduta in cuoio
Produzione Arform, Italia, 1956
cm 78x47x46

**SIX «REA» CHAIRS, METAL
STRUCTURE, LEATHER SEATS**

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

*G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori,
Milano, 1985, p. 98*



124

Carlo De Carli
(Milano, 1910 - 1999)

**CASSETTIERA MODELLO
D154**

in legno con dettagli in metallo
Produzione Sormani, Italia, 1963
cm H82xL144xP54

**«D154» WOODEN DRAWER,
METAL DETAILS**

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

Domus 410, 01/1964, p. d/190R.
*Rizzi, Carlo De Carli 1910-1999. Lo spazio primario,
Franco Angeli, Milano, 2016, p. 300*



126

Andreas Weber
(XX sec.)

**TAVOLO ALLUNGABILE
MODELLO DESALTO**

Struttura in acciaio e ripiano in
cristallo temperato
Produzione Desalto, Italia, 19
cm H65xL240(260)xP110

**«DESALTO» EXTENDING
TABLE, METAL STRUCTURE,
CRYSTAL TOP**

€ 600/800



127

LETTO

struttura in legno
Produzione Italia, 1940 circa
cm 84x146x200

WOODEN BED

€ 800/1.000

129

Jean-Marie Massaud
(Tolosa, 1966)

POLTRONA A DONDOLO
MODELLO DON'DO

struttura in legno, seduta in pelle nei
toni del marrone
Produzione Frau, Italia, 2000 circa
cm H70xL90xP100

«DON'DO» PORCH SWING
SOFA, WOOD STRUCTURE,
BROWN LEATHER

€ 1.400/1.900

Bibliografia di confronto
Domus 880, 04/2005, p. 142



128

Afra e
(Montebelluna, 1937
Trevignano, 2011)

Tobia Scarpa
(Venezia, 1935)

TAVOLO MODELLO ARTONA

in legno
Produzione Maxalto, Italia, 1975
cm 75x148x210

«ARTONA» WOODEN TABLE

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

R. Masiero, M. Maguolo, Afra e Tobia Scarpa
architetti 1959-1999. Tobia Scarpa architetto
2000-2009, Electa, Milano, 2009, pp. 173-177



130

Tito Agnoli
(Lima, 1931 - Milano, 2012)

CHAISE LONGUE
MODELLO BR3

in giunco
Produzione Italia, 1961
cm H65xL160xP60

«BR3» WICKER
CHAISE LONGUE

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori,
Milano, 1985, p. 181

131

Piero Fornasetti
(Milano, 1913 - 1988)

SET DI DODICI PIATTI E UN
PIATTO DA PORTATA DELLA
SERIE CUPOLE D'ITALIA

in porcellana nei toni del bianco,
del nero e dell'oro
Produzione Fornasetti, Italia,
1960 circa
12 piatti diam. cm 24
Piatto da portata diam. cm 30

SET OF 12 PLATES AND ONE
SERVING PLATTER OF THE
«CUPOLE D'ITALIA» SERIES

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

P. Mauries, Fornasetti - *La follia pratica*, Umberto
Allemandi e Thames and Hudson Ltd, London,
1992, p. 118



133

Bruno Gambone
(Vietri sul mare, 1936 - Firenze, 2021)

SCULTURA RAFFIGURANTE
CANE

in ceramica nei toni del bianco
Firma sul fondo
Produzione Italia, 1975 circa
cm H10xL6,5xP20

WHITE CERAMIC
DOG SCULPTURE

€ 800/1.000



132

Richard-Ginori

CINQUE TAZZE E UNA TEIERA

in ceramica nei toni del nero
e del bianco
Produzione Richard-Ginori
San Cristoforo, Italia, 1940 circa
diam. cm 12 e alt. cm 6
teiera diam. cm 17 e alt. cm 18
piatti piccoli diam. cm 23
piatto teiera diam. cm 16

FIVE TEA CUPS
AND A TEAPOT

€ 300/400

134

Abele Jacopi
(Lucca, 1882 - 1957)

SCULTURA

in ceramica
marchio del produttore sul fondo
adesivo del produttore sul fondo
Produzione Lenci, Italia, 1930 circa
cm H40xL16xP10

CERAMIC SCULPTURE

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

A.Panzetta, *Le ceramiche Lenci*, Umberto
Allemandi, Torino, 1992, p. 220





135

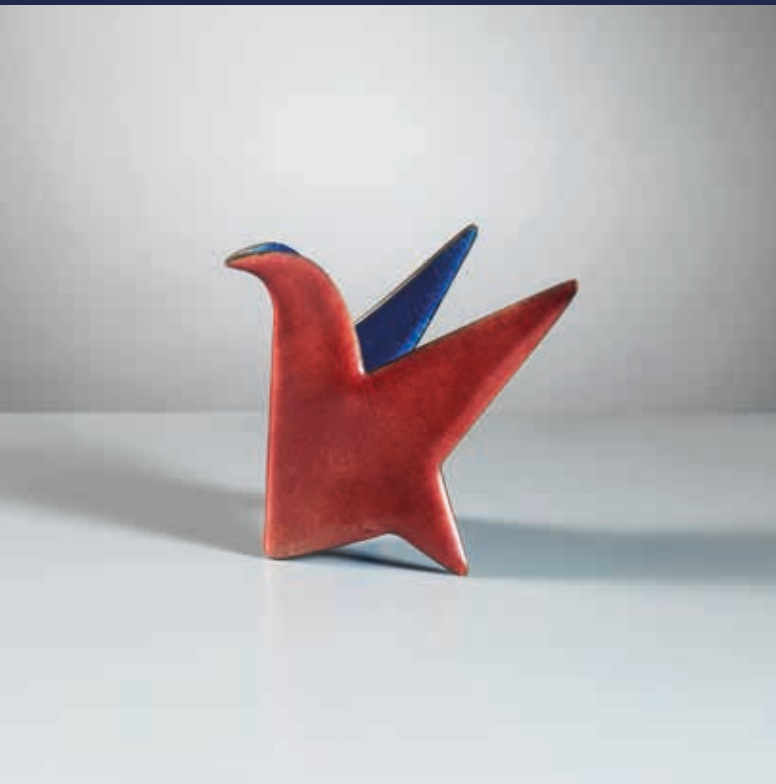
Ambrogio Pozzi
(Varese, 1931 - 2012)

VASO

in ceramica nei toni del bianco
Firma dell'autore sul fondo
Produzione Rometti, Italia,
primi anni 2000
cm H45,5xL22xP6,5

WHITE CERAMIC VASE

€ 150/200



136

Paolo De Poli e
(Padova, 1905 - 1996)

Gio Ponti
(Milano, 1891 - 1979)

UCCELLO

in rame smaltato nei toni
del rosso e del blu
Produzione Italia, 1955 circa
Firma e dedica all'interno
cm H10xL10xP8

RED AND BLUE ENAMELED
COPPER SCULPTURE

€ 400/500

Bibliografia di confronto

A. Bassi, S. Maffioletti, Paolo De Poli, artigiano,
imprenditore, designer, Il Poligrafo, Padova, 2017,
p. 227

137

Francesco Avallone
(XX sec.)

DUE PIATTI

in ceramica dipinta
Uno dei due piatti firmato sul fondo
Produzione Avallone, Italia, 1925
circa
diam. cm 27 cad.

TWO CERAMIC PLATES

€ 400/500





138

Carlo Hauner
(Brescia, 1927 - Salina, 1996)

SET DA GIARDINO DELLA
SERIE CALIFORNIA

composto da quattro poltroncine
ed un tavolo pieghevole in legno
laccato bianco
Adesivo del produttore sul tavolo
Produzione Fratelli Reguitti, Italia,
1970
tavolo alt. cm 70 diam. cm 101,5
poltroncine cm H73xL75x71

«CALIFORNIA» GARDEN SET,
WHITE LACQUERED WOOD

€ 300/400

Bibliografia di confronto
Domus 464, 07/1968, p. d/428



140

Carlo Pagani
(Milano, 1913 - 1999)

ARMADIO GUARDAROBA

in legno e specchio, sistema di
illuminazione interno
Targhetta del produttore all'interno
Produzione Carlo Pagani, Cantù,
Italia, 1955 circa
cm H186xL36xP36

WOODEN AND MIRROR
CABINET

€ 1.500/2.000



139

Lio Carminati
(Treviglio, 1925)

OTTO SEDIE PIEGHEVOLI

struttura in legno, seduta imbottita
e rivestita in tessuto nei toni del
marrone
Produzione, Italia, 1950 circa
cm H76xL40xP45

EIGHT FOLDING CHAIRS,
WOODEN FRAME, BROWN
FABRIC UPHOLSTERED SEAT

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto
Archivio Triennale Milano [<https://archivi.triennale.org/risultati-archivio?archiveld=global&freeText=carminati>]



141

Gabriella Crespi
(Saronno, 1922 - Milano, 2017)

PORTAOGGETTI
in ottone
Produzione Italia, 1970 circa
Firma incussa sul fondo
alt. cm 11 e diam. cm 6

BRASS HOLDER

€ 300/400



142

Gabriella Crespi
(Saronno, 1922 - Milano, 2017)

PORTAOGGETTI
in ottone
Produzione Italia, 1970 circa
Firma incussa sul fondo
alt. cm 11 e diam. cm 6

BRASS HOLDER

€ 300/400

143

Sambonet

SVUOTATASCHE
in cristallo
Marchio a punta sul lato
Produzione Sambonet, Italia,
1980 circa
cm H3xL20xP20

GLASS ASHTRAY

€ 100/150



144

Sambonet

SVUOTATASCHE
in cristallo
Marchio a punta sul lato
Produzione Sambonet, Italia,
1980 circa
cm H3xL16xP16

GLASS ASHTRAY

€ 100/200

145

Sambonet

SVUOTATASCHE
in cristallo
Marchio a punta sul lato
Produzione Sambonet, Italia,
1980 circa
cm H3xL16xP16

GLASS ASHTRAY

€ 100/200





146

Philippe Starck
(Parigi, 1949)

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO ARA

struttura in metallo
Produzione Flos, 1988
cm H56xI27xP17

«ARA» TABLE LAMP, METAL
STRUCTURE

€ 250/350

Bibliografia di confronto

O. Boissiere, Philippe Starck®, Taschen, Berlin,
1991, p. 81

148

Philippe Starck
(Parigi, 1949)

COPPIA DI SGABELLI

struttura in legno a foglia argento,
imbottiti e rivestiti in tessuto
nei toni del bianco
Produzione Inghilterra, 1998
Gli sgabelli provengono dagli arredi
realizzati appositamente per l'Hotel
Sanderson di Londra
cm H125xL40xP40

A COUPLE OF STOOLS,
WOODEN STRUCTURE,
WHITE FABRIC UPHOLSTERED

€ 1.400/1.900

Sito ufficiale di Philippe Starck [<https://www.starck.com/sanderson-london-p3724>]



147

Philippe Starck
(Parigi, 1949)

DIECI SEDIE IMPILABILI
MODELLO DR GLOB

struttura in metallo e plastica
nei toni del nero
Produzione Kartell, Italia, 1988
cm H77xL47xP40

TEN «DR. GLOBE» CHAIRS,
METAL AND PLASTIC BLACK
STRUCTURE

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

O. Boissiere, Philippe Starck®, Taschen, Berlin,
1991, pp. 48/51

149

Philippe Starck
(Parigi, 1949)

TAVOLO PIEGHEVOLE
MODELLO DOLE MELIPONE

struttura in metallo cromato,
ripiano in vetro
Produzione Driade, Italia, 1981
alt. cm 79 e cm diam. 117

«DOLE MELIPONE» FOLDING
TABLE, CHROMED METAL,
GLASS TOP

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

O. Boissiere, Philippe Starck®, Taschen, Berlin,
1991, p. 64



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900



FIRENZE
6 LUGLIO 2023

ORE 15.00

LOTTI 150-326

150

Martinelli Luce

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO 700

in metallo
Confezione originale
Produzione Italia, 1990 circa
alt. massima cm 40

A METAL TABLE LAMP MOD.
700

€ 300/400



152

TRE POLTRONE MODULARI

struttura in legno, imbottite e rivestite
in velluto nei toni del beige con
cordolo in pelle nei toni del marrone
Produzione Italia, 1970 circa
cm H72xL80xP88

TREE MODULAR ARMCHAIRS,
WOODEN STRUCTURE

€ 800/1.000



151

Giuseppe Rivadossi
(Nave, 1935)

CREDENZA

in legno
Produzione Officina Rivadossi, Italia,
1970 circa
cm H67xLxP52

WOODEN SIDEBBOARD

€ 750/950



153

Tito Agnoli
(Lima, 1931 - 2012)

DUE POLTRONE

struttura in bambù e cuoio nei toni
del marrone
Produzione Bonacina, Italia, 1970
circa
cm H73x71x70

TWO BAMBOO AND BROWN
LEATHER ARMCHAIRS

€ 700/900



154

MOBILE BAR

in legno
Adesivo del produttore sul retro
Produzione Perugini Arredamenti
Macerata, Italia, 1940 circa
cm H136xL110xP35

WOODEN CABINET BAR

€ 1.400/1.900



156

Emilio Guarnacci
(Fiume, 1938)

DIVANO A DUE POSTI
MODELLO FALENA

struttura in materiale plastico e
metallo imbottito e rivestito in
tessuto nei toni del marrone
Produzione IP, Italia, 1969
Etichetta del produttore
cm H91xL194xP107

«FALENA» SOFA, METAL AND
PLASTIC STRUCTURE, BROWN
FABRIC UPHOLSTERED

€ 1.200/1.700

Bibliografia di confronto

Sito Web Ufficiale [https://www.mudeto.it/emilio_guarnacci.htm]



155

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

TAVOLO MODELLO
SUPERLOTO

struttura in metallo, base e ripiano
in granito
Produzione Poltronova, Agliana,
1990 circa
diam. cm 129 e alt. cm 70

«SUPERLOTO» TABLE, METAL
STRUCTURE AND GRANITE
BASE AND TOP

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

Domus 906, 09/2007, p. 84

Catalogo originale poltronova per la versione in
marmo rosso e attacco piano



157

Sergio Cammilli
(sec. XX)

LAMPADE DA TERRA
MODELLO SNAIL

in materiale plastico
Produzione Bieffeplast, Italia, 1974
cm H30xL50xP50

«SNAIL» FLOOR LAMP,
PLASTIC

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, Mondadori,
Milano, 1985, p. 410





158

Paolo Buffa
(Milano, 1903 - 1970)

SECRETAIRE CON RIBALTA

in legno
Produzione Italia, 1955 circa
cm H165xL141xP50
Certificato di autenticità rilasciato
dall'archivio Paolo Buffa

WOODEN SECRETAIRE

€ 2.000/3.000



159

Antoni Arola
(Tarragona, 1960)

LAMPADA A SOSPENSIONE
MODELLO LEONARDO

struttura in legno
Produzione Santa & Cole,
Spagna, 2003
alt. cm e diam. cm

«LEONARDO» WOODEN
HANGING LAMP

€ 700/900

Bibliografia di confronto
Domus 860, 06/2003, p. 96



160

Melchiorre Bega
(Crevalcore, 1898 - Milano, 1976)

GRANDE MOBILE CONSOLLE

in legno con specchiera
Produzione Vittorio Bega e Figli
Arredamenti, Bologna, 1950 circa
Accompagnato da un expertise
degli archivi Vittorio Bega
cm H80xL400xP50
Autentica dell'Archivio Melchiorre
Bega

WOODEN MIRROR
CONSOLLE

€ 3.500/4.500

Bibliografia di confronto
Rakam 4, 04/1954, pp. 36-37

162

Carlo Scarpa
(Venezia, 1906 - Sendai, 1978)

TAVOLO MODELLO ORSEOLO

struttura in legno laccato nero,
dettagli in metallo
Produzione Simon Gavina, Italia,
1972
cm H71xL242xP77

«ORSEOLO» TABLE BLACK
LACQUERED WOODEN
STRUCTURE

€ 700/900

Bibliografia di confronto
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi,
Torino, 2003, vol. 1, p. 214



161

Eugenia Alberti
(XX sec.)

Gian Luigi Reggio
(XX sec.)

OTTO SEDIE

struttura in legno, seduta in pelle
nei toni del rosso
Produzione Italia, 1950 circa
cm 95x43x50

EIGHT CHAIRS, WOODEN
STRUCTURE, RED LEATHER
SEAT

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto
R. Aloï, *Esempi di arredamento moderno di tutto
il mondo. Sedie poltrone divani*, Hoepli, Milano,
1950, fig. 13

163

Vivai del Sud

TAVOLO BASSO

struttura in legno e ripiano in vetro
Produzione Italia, 1970 circa
cm H43xL120xP60

COFFEE TABLE, WOODEN
STRUCTURE AND GLASS TOP

€ 400/500





164

LAMPADA DA TERRA
struttura in ottone
Produzione Italia, 1940 circa
diam. cm 40 e alt. cm 182

BRASS FLOOR LAMP

€ 600/800



166

Studio BBPR

LAMPADA DA TERRA
MODELLO POLIMNIA

struttura in metallo
e diffusore in vetro
Produzione Artemide, Italia, 1964
Cm H160xL45xP45

«POLIMNIA» FLOOR
LAMP, METAL AND GLASS
STRUCTURE

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori,
Milano, 1985, p. 214

165

Roberto Menghi e
(Milano, 1920 - 2006)

Piero Castiglioni
(Lierna, 1944)

LAMPADA DA TERRA
MODELLO CANNA
struttura in metallo e vetro
Produzione Fontana Arte, Italia, 1981
cm H168xL36

«CANNA» FLOOR LAMP,
METAL AND GLASS STRUCTURE

€ 600/800

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori,
Milano, 1985, p. 519



167

LAMPADA DA TERRA
MODELLO TALIA

struttura in metallo
e diffusore in vetro
Produzione Artemide, Italia, 1962
diam. cm 36 e alt. cm 142

«TALIA» FLOOR LAMP, METAL
AND GLASS STRUCTURE

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

C. Fiell, P. Fiell, 1000 Lights Vol. 2, Taschen, Koln,
2005, p. 39





168

Roberto Sebastian Matta
(Santiago del Cile, 1912
Civitavecchia, 2003)

SEDUTA MODELLO MAGRITTA

struttura in poliuretano rivestita in
tessuto nei toni del nero e verde
Produzione Simon Gavina, Italia,
1970 circa
cm H55xL85xP100

«MAGRITTA» SEAT,
POLYURETHANE STRUCTURE,
GREEN AND BLACK FABRIC
UPHOLSTERED

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

Accademia di Belle Arti di Brera, Dino Gavina
Ultrasuoniale Ultramobile, Editrice Compositori,
Milano, 1998, p. 150

Domus 516, 11/1972, p. 37



170

SEI SEDIE PIEGHEVOLI
struttura in legno e rete metallica
Produzione Italia, 1975 circa
cm H76xL53xP50

SIX FOLDING CHAIRS,
WOODEN AND METAL
STRUCTURE

€ 800/1.000



169

Marco Zanuso
(Milano, 1916 - 2001)

Armando Scarzella
(XX sec.)

TAVOLO BASSO

struttura in vimini e ripiano in
compensato rivestito in ceramica
colorata
Produzione Cedit, Italia, 1960 circa
(per le piastrelle)
cm H51xL62xP62

LOW TABLE, VIMINI
STRUCTURE, CERAMIC TOP

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

Mater Ceramica
[<https://materceramica.org/prodotti/piastrella-1747/>]



171

Fratelli Proserpio

TAVOLO ALLUNGABILE
in legno
Produzione Italia, 1960 circa
cm H75xL95(190)xP95

EXTENDING WOODEN TABLE

€ 400/500



172

Louis Majorelle
(Toul 1859 - Nancy 1926)

TAVOLO PORTAOGGETTI
in legno ad intarsio e bronzo
Produzione Francia, 1900 circa
firma dell'autore nell'intarsio
cm H85xL90xP62

WOODEN AND BRONZE
TABLE WITH MARQUETRY

€ 2.000/3.000

173

PIANTANA

in ferro battuto
Produzione Francia, 1930 circa
alt. cm 178 e diam. cm 45

IRON FLOOR LAMP

€ 500/600





174

Tomaso Buzzi
(Sondrio, 1900 - Rapallo, 1981)

VASO DELLA SERIE AURATI
in vetro nei toni dell'oro e turchese
Marchiato e datato a punta sul fondo
Produzione Venini, Italia, 1998
alt. cm 38

«AURATI» GOLD AND BLUE
GLASS VASE

€ 400/500



176

Vittorio Zecchin
(Murano, 1878 - 1947)

VASO DELLA SERIE TIZIANO
in vetro nei toni del nero
Marchiato, datato e numero
180/199 a punta alla base
Adesivo del produttore
Il vaso è accompagnato dalla
scatola originale
Produzione Venini, Italia, 2012
cm alt. 25

«TIZIANO» BLACK GLASS
VASE

€ 400/500

175

Tomaso Buzzi
(Sondrio, 1900 - Rapallo, 1981)

VASO
DELLA SERIE AURATI
in vetro nei toni dell'oro
e interno rosa
Marchiato e datato a punta sul fondo
Produzione Venini, Italia, 1997
cm alt. 39

«AURATI» PINK
AND GOLD GLASS VASE

€ 500/600



177

Vittorio Zecchin
(Murano, 1878 - 1947)

VASO
in vetro
Produzione MVM Cappellin,
Italia, 1930 circa
alt. cm 40 e diam. cm 20

GLASS VASE

€ 600/800





178

Marco Zanuso
(Milano, 1916 - 2001)

MOBILE BAR SOSPESO

in legno e metallo
Produzione Italia, 1952
Il mobile proviene dalla discoteca di
Villa Reggiani progettata da Zanuso
cm H81xL145xP13

WOODEN E METAL DESK

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

Disegni originali

110

179

Alessandro Mendini
(Milano, 1931 - Milano, 2019)

PROTOTIPO MAQUETTE
VANICORO EASY HOME
COLLECTION

In legno e vetro serigrafato
Produzione Memphis, Italia, 1995
cm H40xL16xP9

WOODEN MAQUETTE
CABINET

€ 600/800



180

Giuseppe De Vivo
(XX sec.)

TAVOLO

struttura in ferro verniciato
nei toni del nero e ripiano in vetro
Produzione Italia, 1953
cm H70xL165xP75

TABLE, IRON STRUCTURE,
GLASS TOP

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

Domus 284, 07/1953, p. 97





181

Gino Sarfatti
(Venezia, 1912 - Griante, 1985)

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO 584/G

struttura in metallo e paralume
in vetro nei toni del bianco
Produzione Arteluce, Italia, 1957
alt. cm 58 e diam. cm 35

«584/G» TABLE LAMP, METAL
STRUCTURE, WHITE GLASS
LAMP SHADE

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

M. Romanelli, S. Severi, *Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973*, Silvana Editoriale, Milano, 2012, pp. 294/295/436



183

Elio Martinelli
(Lucca, 1922 - 2004)

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO 643

in materiale plastico
nei toni del bianco
Produzione Martinelli, Italia, 1969
cm H38xL46xP46

TABLE LAMP, WHITE PLASTIC

€ 300/400

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, Mondadori, Milano, 1985, p. 307



182

Ludovico Diaz De Santillana
(Roma, 1931 - Terranova
Bracciolini, 1989)

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO 832

in vetro e ottone
Produzione Venini, Italia, 1960 circa
alt. cm 58 e diam. cm 37,5

«832» GLASS AND BRASS
TABLE LAMP

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

A. Venini Diaz De Santillana, *Venini Catalogo ragionato 1921-1986*, Skira, Milano, 2000, p. 225
F. Deboni, *Venini Glass. Its History, artists and techniques*, Umberto Allemandi, Torino, 2007, p. 247



184

Vittorio Gregotti
(Novara, 1927 - Milano, 2020)

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO FIGURA

struttura in metallo laccato traforato
e diffusore in vetro
Produzione Fontana Arte, Italia,
1970 circa
alt. cm 37 e diam. cm 45

«FIGURA» TABLE LAMP,
METAL LACQUERED AND
PERFORATED STRUCTURE,
GLASS LIGHT DIFFUSER

€ 500/600

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, Mondadori, Milano, 1985, p. 504



185

Roberto Pamio
(1937 - 2021)

TRE LAMPADE A PLAFONE
MODELLO GILL

struttura in metallo
e paralume in vetro
Adesivo del produttore
Produzione Leucos, 1962
cm H18x27

THREE «GILL» CEILING LAMPS,
METAL STRUCTURE AND
GLASS SHADE

€ 500/600

Bibliografia di confronto

Catalogo Illuminazione Leucos 1982, pp. 42/43



187

Umberto Riva
(Milano, 1928 - Palermo, 2021)

LAMPADA A PLAFONE O DA
MURO MODELLO BUBBOLA

struttura in metallo cromato
e paralume in vetro satinato
Produzione Vetrart, Italia, 1960 circa
alt. cm 40 e diam. cm 30

«BUBBOLA» CEILING
OR WALL LAMP, METAL
STRUCTURE, GLASS SATINATED
LAMP SHADE

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

C. Pietrucci, *Umberto Riva mobili e luci*, Clean Edizioni, Napoli, 2021, pp. 30/31

186

COPPIA DI LAMPADE
DA TAVOLO

in ceramica nei toni del bianco
Produzione Italia, 1960 circa
alt. cm 52 e diam. cm 20

A COUPLE OF TABLE LAMPS

€ 500/600



188

Enzo Mari
(Novara, 1932 - Milano, 2020)

TRE LAMPADE A
SOSPENSIONE DELLA SERIE
AGGREGATO

in corda e paralume in plastica
nei toni del bianco
Produzione Artemide, 1975 circa
diam. cm 40

THREE HANGING LAMPS
FROM AGGREGATO SERIES,
WHITE PLASTIC LAMP SHADE

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

Domus 568, 04/1977, p. 15





189

CASSETTIERA

struttura in legno e dettagli in ottone
Produzione Italia, 1955 circa
cm H80xL18xP50

SPECCHIO

struttura in legno e metallo con
serigrafie
Produzione Italia, 1955 circa
cm H80xL67xP7

WALL MIRROR, WOODEN
DRAWERS, BRASS DETAILS

€ 2.000/3.000





190

TAVOLO

struttura in metallo verniciato
nei toni del blu, ripiano in granito
Produzione Italia, 1968
Il tavolo faceva parte degli arredi
dell'“Osteria del contadino” situata di
fronte alla sede storica di Poltronova
e riprogettata nel 1968
da Superstudio.
alt. cm 75 e diam.120

TABLE, METAL BLUE
STRUCTURE, GRANITE TOP

€ 2.000/3.000



191

SPECCHIO

struttura in metallo e legno
Produzione Italia, 1968
Lo specchio faceva parte degli
arredi dell'“Osteria del contadino”
situata di fronte alla sede storica di
Poltronova e riprogettata nel 1968
da Superstudio.
cm H100xL90xP2

WALL MIRROR

€ 1.000/1.500



192

CREDENZA

in legno con ripiano in vetro nei toni del nero
Produzione Italia, 1940 circa
cm H90xL180xP40,5

WOODEN SIDEBBOARD,
BLACK GLASS TOP

€ 1.200/1.700

194

Afra e

(Montebelluna, 1937 - Trevignano, 2011)

Tobia Scarpa

(Venezia, 1935)

DUE POLTRONE 917

struttura in legno, rivestite in pelle nei toni del rosso
Produzione Cassina, Italia, 1965 circa
cm H80xL63xP80

TWO «917» CHAIRS, WOODEN STRUCTURE, RED LEATHER UPHOLSTERY

€ 600/800

Bibliografia di confronto

G. Bosoni, *Made in Cassina*, Skira, Milano, 2008, p. 193
Domus 453, 08/1967, p. 55



193

Robert Wogensky

(Parigi, 1919 - La Cadière-d'Azur 2019)

ARAZZO HISTOIRE NATURELLE

in tessuto
Produzione Aubusson, Francia, 1970 circa
cm H183xL240

TAPESTRY HISTOIRE NATURELLE, FABRIC

€ 800/1.000

195

Adalberto Caraceni

(XX sec.)

SEI SEDIE MODELLO ARCADIA

struttura in legno e seduta in paglia di Vienna
Produzione Tagliabue, Italia, 1974
cm H81xL47xP47

SIX «ARCADIA» WOODEN CHAIRS

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

G. Berruti, C. Ratti, *Il compensato curvato*, Rima Editrice, Milano, 1988, p. 61



196

Vico Magistretti
(Milano, 1920 - Milano, 2006)

LAMPADA A SOSPENSIONE
MODELLO SONORA

in metallo laccato nei toni del bianco
Produzione Oluce, Italia, 1976 circa
alt. cm 40 e diam. 100

«SONORA» HANGING LAMP,
WHITE LACQUERED METAL
STRUCTURE

€ 700/900

Bibliografia di confronto

Archivio Magistretti [<https://archivio.vicomagistretti.it/magistretti/archive/document/IT-FVM-OA001-000015>]



198

Carlo Nason
(Murano, 1935)

LAMPADA A SOSPENSIONE
LS 113

in vetro iridescente
Produzione Mazzega, 1960 circa
cm H100xL35xP25

«LS 113» GLASS HANGING
LAMP

€ 1.200/1.700



197

De Pas, D'Urbino, Lomazzi

DUE LAMPADE A
SOSPENSIONE MODELLO
A558 KAZUKO

struttura in legno, metallo laccato
nei toni del rosso
Produzione Candle, 1970 circa
Cm H40xL53xP53

«A558 KAZUKO» TWO
HANGING LAMPS,
WOODEN STRUCTURE,
RED LACQUERED METAL
LAMP SHADE

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

Catalogo del produttore
Domus 616, 04/1981, p. 58



199

Joe Colombo
(Milano, 1930 - 1971)

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in plastica nei toni
del nero e paralume in plastica
nei toni del bianco
Produzione Kartell, 1966
alt. cm 25 e diam. cm 24

TABLE LAMP, BLACK AND
WHITE PLASTIC STRUCTURE

€ 400/500

Bibliografia di confronto

I. Favata, Joe Colombo designer - catalogo ragionato 1962-2020, Silvana Editoriale, Milano, 2021, p. 181



200

Luigi Serafini
(Roma, 1949)

ALZATA

in vetro
prova d'autore
firmato a punta al lato
Produzione Memphis, Italia, 1991
alt. cm 25 e diam. cm 36

GLASS SHELF

€ 800/1.000

202

Toots Zynsky
(1951)

COPPIA DI VASI DELLA SERIE
FOLTO

in vetro nei toni dell'azzurro e rosa
marcato, firmato e datato a punta
sul fondo
Produzione Venini, Italia, 1984
cm alt. 14 cad.

A COUPLE OF «FOLTO» LIGHT
BLUE AND PINK GLASS VASES

€ 400/500



201

Luigi Serafini
(Roma, 1949)

ALZATA

in vetro
prova d'autore
firmato a punta al lato
Produzione Memphis, Italia, 1991
cm H14xL45xP16

GLASS SHELF

€ 800/1.000



203

Venini

SET ACCESSORI BAGNO

in vetro nei toni del bianco e del rosa
Produzione Venini, Italia, 1960
Portasapone cm H5xL16xP13
Porta asciugamano diam. cm 25
Due porta accappatoio alt. cm 7 e
diam. cm 11

BATHROOM ACCESORIES SET

€ 300/400





204

Mario Ceroli
(Castelfrentano 1938)

BAULETTO

in legno
Produzione Poltronova, Italia,
1960 circa
Marchio a fuoco sul lato
cm H11xL28xP14

WOOD TRUNK

€ 300/400



206

CORNICE

in ottone
Produzione Italia, 1950 circa
cm H35xL27xP3

BRASS FRAME

€ 300/400

205

Joe Colombo
(Milano, 1930 - 1971)

POSACENERE
MODELLO BIGLIA

in metallo e vetro nei toni dell'azzurro
Marchio all'acido sul fondo
Produzione Arnolfo di Cambio,
Italia, 1969
alt. cm 9 e diam. cm 15

«BIGLIA» ASHTRAY,
METAL E LIGHT BLUE
GLASS STRUCTURE

€ 300/400

Bibliografia di confronto

I. Favata, Joe Colombo designer - catalogo
ragionato 1962-2020, Silvana Editoriale, Milano,
2021, p. 98



207

Corrado Corradi Dell'Acqua
(Milano, 1905 - Varese, 1982)

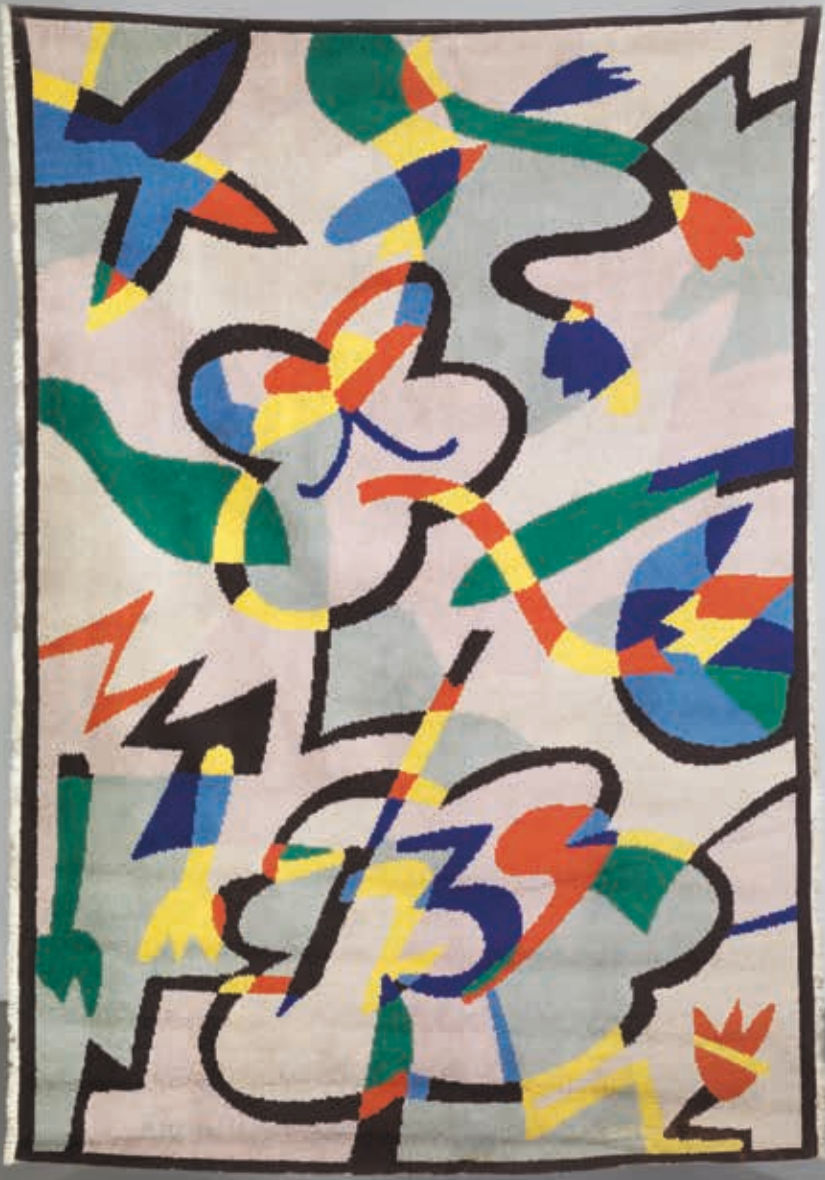
CENTROTAVOLA
RICHIUDIBILE

in ottone
Produzione Azucena, Italia,
1955 circa
alt. cm 5 e diam. cm 20

METAL CENTERPIECE

€ 200/300





208

Ugo Nespolo
(Mosso, 1941)

TAPPETO

in tessuto
Produzione Italia, 1980 circa
firmato e numerato sul retro
cm H250xL180

RUG

€ 1.500/2.000



209

Kazuhide Takahama
(Nobeoka, 1930 - Bologna, 2010)

LAMPADA DA PARETE MODELLO SAORI

struttura in metallo, paralume in tessuto
elastico nei toni del bianco
Produzione Sirrah, Italia, 1973
cm H150xL70xP30

«SAORI» WALL LAMP, METAL STRUCTURE,
WHITE STRETCH FABRIC LAMPSHADE

€ 600/800

Bibliografia di confronto

S. Pegoraro, *Kazuhide Takahama*, Silvana Editoriale, 2004, p. 50

210

Carlo Scarpa

(Venezia, 1906 - Sendai, 1978)

VASO

in vetro trasparente e decorazioni
nei toni del rosso
marchio del produttore sul fondo
Produzione C.V.M., Italia, 1927 circa
alt. cm 19

GLASS VASE, RED
DECORATIONS

€ 2.500/3.500

Bibliografia di confronto

*M. Barovier, C. Sonigo, La vetreria M.V.M. e il
giovane Carlo Scarpa 1925-1931, Skira, Milano,
2018, p. 87/109*



211

Mariyo Yagi

(Kobe, 1948)

DUE LAMPADIE A SOFFITTO
MODELLO GARBO

struttura in metallo verniciato, frange
in tessuto nei toni del grigio
Produzione Sirrah, Italia, 1973
cm H290xL25xP25

TWO «GARBO» CEILING
LAMPS, LACQUERED METAL
FRAME, GRAY FABRIC BANG

€ 500/600

Bibliografia di confronto

Domus 582, 05/1978, p. 29



212

Luigi Caccia Dominioni
(Milano, 1913 - Milano, 2016)

DUE GRANDI APPLIQUES
struttura in metallo, paralume in
materiale plastico
Produzione Azucena, Milano,
1960 circa
alt. cm 25 e diam. cm 70 cad.

TWO APPLIQUES, METAL
STRUCTURE AND PLASTIC
LAMP SHADE

€ 600/800

214

Luigi Caccia Dominioni
(Milano, 1913 - Milano, 2016)

DUE APPLIQUES
struttura in ottone, paralume in vetro
Produzione Azucena, Milano,
1960 circa
cm H15xL45

TWO APPLIQUES, METAL
STRUCTURE AND GLASS
LAMP SHADE

€ 600/800



213

Luigi Caccia Dominioni
(Milano, 1913 - Milano, 2016)

TRE GRANDI APPLIQUES
struttura in ottone, paralume in
materiale plastico
Produzione Azucena, Milano, 1960
circa
alt. cm 25 e diam. cm 70 cad.

THREE APPLIQUES, METAL
STRUCTURE AND PLASTIC
LAMP SHADE

€ 900/1.400

215

DUE LAMPADE DA TAVOLO

in vetro nei toni del bianco
Produzione Italia, 1980 circa
alt. cm 31

TWO TABLE LAMPS, WHITE
GLASS

€ 200/300





216

Marcello Fantoni
(Firenze, 1915 - 2011)

SCULTURA
RAFFIGURANTE CARRO

in metallo
Produzione Italia, 1955 circa
Firma dell'autore
cm H20xL44xP15

METAL SCULPTURE

€ 400/500



218

Richard Hutten

TRE SCATOLE

in legno
Produzione Droog Design & Picus,
Olanda, 1998
cm H8,5xL33xP18
cm H12xL48xP25
cm H13xL50xP27

THREE WOOD BOXES

€ 300/400



217

Orsina Sforza
(Milano, 1960)

LAMPADA
MODELLO MUZIA

struttura in metallo,
paralume in cartoncino
Produzione Zanotta, Italia, 1998
cm H49xL12xP12

«MUZIA» LAMP, METAL
STRUCTURE AND
CARDBOARD LAMPSHADE

€ 500/600



219

CINQUE BICCHIERI

in vetro colorato
Produzione Murano, Italia,
1930 circa
alt. cm 10, 17,5, 20, 22 e 30

FIVE COLORED GLASSES

€ 400/500



220

Pierre Cardin
(San Biagio di Callalta, 1922
Neuilly-sur-Seine, 2020)

TAVOLO BASSO GIREVOLE

struttura in legno
Produzione Francia, 1970 circa
cm H41xL70(118)xP70

SWIVELING LOW TABLE,
WOODEN STRUCTURE

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

Sito Web del [<https://pierrecardin.com/Design-cl32-en>]

221

LIBRERIA MODULARE

struttura in legno
Produzione Italia, 1955 circa
cm H203xL100xP40

MODULAR WOODEN
BOOKCASE

€ 1.500/2.000





222

Gae Aulenti
(Palazzolo Dello Stella, 1927
Milano, 2012)

DUE SEDIE PIEGHEVOLI
MODELLO APRIL

in metallo e seduta in tessuto
Produzione Zanotta, Italia, 1970 circa
Etichetta del produttore sul tessuto
cm H72xL54xP65

TWO «APRIL» FOLDING
CHAIRS, METAL STRUCTURE,
FABRIC SEAT

€ 400/500

Bibliografia di confronto
Domus 516, 11/1972, p. 37

224

Gianfranco Frattini
(1926 - Milano, 2004)

TAVOLO TONDO
MODELLO 786

struttura in tubolare metallico
e ripiano in legno
Produzione Cassina, 1870 circa
diam. cm 113 e alt. cm 73

«786» ROUND TABLE,
METALLIC TUBULAR
STRUCTURE, WOODEN TOP

€ 300/400

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi,
Torino, 2003, vol. 1, p. 136



223

SEI SEDIE E UN TAVOLO

struttura in legno, cuoio
nei toni del verde e dettagli in ottone
Produzione Italia, 1955 circa
sedie cm 90x60x58
tavolo cm 80x160x76

SIX CHAIRS AND A TABLE,
WOODEN STRUCTURE,
COLORED LEATHER
UPHOLSTERY SEAT AND SEAT
BACK

€ 800/1.000

225

Wilhelm Kienzle
(Basilea 1886 - Zurigo 1958)

DUE SEDIE MODELLO SAFARI

struttura in legno, seduta in pelle
nei toni del nero
Produzione Wohnbedarf, 1955 circa
cm 88x56x63

TWO «SAFARI» CHAIRS,
WOODEN STRUCTURE,
BLACK LEATHER SEAT

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

Museum Design Zurich [<https://www.emuseum.ch/en/objects/113363/kunstgewerbeschule-inne-nausbau?ctx=21444e141c8a9130e067c26aa3691d4bb180d37f&idx=67>]





226

Salvador Dalí
(Figueres, 1904 - 1989)

SCULTURA L'IMPORTANT
C'EST LA ROSE

in vetro nei toni del giallo
Firmato e datato a punta alla base
Marchio del produttore e numerato
83/150 sul lato
Produzione Daum, Francia, 1967
cm alt. 26
accompagnata da certificato
di autenticità

«L'IMPORTANT C'EST LA
ROSE», YELLOW GLASS
SCULPTURE

€ 800/1.000

227

Salvador Dalí
(Figueres, 1904 - 1989)

SCULTURA MATERNITÀ

in vetro nei toni del viola
con dettagli in metallo
Marchiato a punta 'Daum France'
alla base e numerato 02/200
cm alt. 30
accompagnata da certificato
di autenticità

«MOTHERHOOD»,
YELLOW AND VIOLET GLASS
SCULPTURE, METAL DETAILS

€ 800/1.000



228

Salvador Dalí
(Figueres, 1904 - 1989)

SCULTURA VENUS

in vetro nei toni dell'azzurro
con dettagli in metallo
Marchiato a punta 'Daum France' alla
base e numerato sul fondo 172/850
Produzione Daum, Francia, 1965 circa
cm alt. 43
accompagnata da certificato
di autenticità

«VENUS» BLUE GLASS
SCULPTURE

€ 800/1.000





229

Galileo Chini
(Firenze, 1873 - 1956)

BROCCA DELLA SALUTE

in ceramica nei toni del viola
Numerato 148 a impressione
sul fondo
Marchio del produttore sul vaso
Produzione Fornaci San Lorenzo,
Italia, 1915 circa
alt. cm 20

PURPLE AND GOLD GLAZED
CERAMIC PITCHER

€ 1.500/2.000



230

Galileo Chini
(Firenze, 1873 - 1956)

VASO

in gres salato nei toni
del bianco e blu
Adesivo del produttore alla base
Marchiato, firmato e numerato
33/2074 alla base
Produzione Chini Mugello, Italia,
1925 circa
alt. cm 20

WHITE AND BLACK
CERAMIC VASE

€ 600/800

231

Galileo Chini
(Firenze, 1873 - 1956)

FIASCA

piriforme biansata in ceramica con
motivo ad occhio di penna di pavone
Adesivo del produttore alla base
Adesivo Fornaci San Lorenzo
alla base
Marchiato, firmato e numerato 2478
alla base
Produzione Chini Mugello, Italia,
1925 circa
alt. cm 27

CERAMIC PYRIFORM FLASK,
PEACOCK FEATHER EYE
MOTIF

€ 1.800/2.300



232

Tyra Lundgren
(Stoccolma, 1897 - 1979)

CIOTOLA

in vetro
Marchiato e datato a punta sul fondo
Produzione Venini, Italia, 1980
cm H10xL20xP18

GLASS BOWL

€ 500/600



234

Laura Diaz De Santillana
(Venezia, 1955 - 2019)

VASO DELLA SERIE
SOMMERSO ORO

in vetro nei toni dell'oro e del blu
Marchiato, firmato e datato a punta
sul fondo
Produzione Venini, Italia, 1996
alt. cm 13,5

«SOMMERSO ORO» GOLD
AND BLUE GLASS VASE

€ 1.000/1.500

235

Laura Diaz De Santillana
(Venezia, 1955 - 2019)

VASO DELLA SERIE
SOMMERSO ORO

in vetro nei toni dell'oro e del blu
Marchiato, firmato e datato a punta
sul fondo
Produzione Venini, Italia, 1997
alt. cm 13,5

«SOMMERSO ORO» GOLD
AND BLUE GLASS VASE

€ 1.000/1.500



233

Attr. a Vittorio Zecchin
(Sondrio, 1900 - Rapallo 1981)

COPPA

in vetro nei toni del verde e nero
Produzione Venini, Italia, 1930
alt. cm 24

GREEN AND BLACK BOWL

€ 1.000/1.500



236

Laura Diaz De Santillana
(Venezia, 1955 - 2019)

VASO DELLA SERIE
SOMMERSO ORO

in vetro nei toni dell'oro e del blu
Marchiato, firmato e datato
a punta sul fondo
Produzione Venini, Italia, 1996
alt. cm 32

«SOMMERSO ORO» GOLD
AND BLUE GLASS VASE

€ 1.000/1.500

237

Venini

VASO DELLA SERIE ANNI 30
in vetro opalino nei toni del giallo
Firmato alla base Venini 96
Produzione Venini, Murano, 1996
alt. cm 27

A GLASS VASE FROM THE
SERIES «ANNI 30»

€ 800/1.000



239

Venini

PIATTO
in vetro a mezza filigrana
marchiato a punta sul fondo
Produzione Italia, 1965 circa
diam. cm 45 e alt. cm 5

WHITE GLASS PLATE

€ 500/600



238

Venini

COPPIA DI VASI MODELLO
BALLOTON

in vetro nei toni del verde e bordo
superiore nei toni del rosso
Marchiato e datato a punta sul fondo
Produzione Venini, Italia, 2008
vaso piccolo alt. cm 11
vaso grande alt. cm 13

A «BALLOTON» OF GREEN
AND RED GLASS VASES

€ 300/400



240

Laura Diaz De Santillana
(Venezia, 1955 - 2019)

VASO DELLA SERIE
SOMMERSO ORO

in vetro sommerso nei toni
dell'oro e del bianco
Produzione Venini, Italia, 2005
firmato e datato a punta sul fondo
cm alt. 15

«SOMMERSO ORO» GOLD
AND WHITE GLASS VASE

€ 500/600





241

Aldo Londi
(Montelupo Fiorentino, 1911 - 2003)

VASO

in ceramica nei toni del bianco
Numerato e marcato sul fondo
Produzione Bitossi, Italia, 1955 circa
alt. cm 30

WHITE CERAMIC VASE

€ 400/500

243

Venini

VASO DELLA SERIE OPALINI

in vetro satinato nei toni
dell'azzurro e dell'oro
Marchiato, datato e numerato 49/399
a punta sul bordo superiore
Il vaso è accompagnato dalla scatola
originale
Produzione Venini, Italia, 2007
cm alt. 36

«OPALINI» SERIES LIGHT BLUE
AND GOLD MATTE GLASS
VASE

€ 400/500



242

Franco Bucci
(Colbordolo, 1933 - Pesaro, 2002)

VASO

in ceramica
Adesivo del produttore sul fondo
Produzione Laboratorio Pesaro, Italia,
1970 circa
diam. cm 23 e alt. cm 23

CERAMIC VASE

€ 600/800



244

Lalique

VASO

in vetro
firmato a punta alla base
Produzione Francia, 1930 circa
alt. cm 25

«LALIQUE»
SERIE GLASS VASE

€ 500/600





245

Pierluigi Ghianda
(Bovisio Masciago, 1926 - 2015)

TRE OROLOGI

in legno
Produzione Ghianda, Italia, 1988
cm H6xL3xP1

THREE WOODEN CLOCKS

€ 600/800

247

Gae Aulenti
(Palazzolo dello Stella, 1927 - Milano, 2012)

VASCETTA

in legno
Produzione Ghianda, Italia, 1979
cm H6xL22xP22

WOODEN TRAY

€ 100/200



248

Gae Aulenti
(Palazzolo dello Stella, 1927
Milano, 2012)

VASSOIO

in legno
Produzione Ghianda, Italia, 1979
cm H7xL32xP16

WOODEN TRAY

€ 100/200



246

Pierluigi Ghianda
(Bovisio Masciago, 1926 - 2015)

SCATOLA CON CASSETTI

In legno
Produzione Ghianda, Italia, 1980
circa
cm H11xL24xP16

WOODEN BOX WITH
DRAWERS

€ 200/300



249

Marco Ferreri
(Imperia, 1958)

Gae Aulenti
(Palazzolo dello Stella, 1927
Milano, 2012)

DUE SEGNALIBRI IN METALLO
ELLICE E UNO IN LEGNO

in legno e metallo
Produzione Danese e Ghianda, Italia, 1990 circa
metallo cm H18,5xL2 cad.
legno cm H25xL3

TWO METAL WOODMARK
AND ONE WOODEN BOOKMARK

€ 50/100



250

attr. a Carlo Bugatti
(Milano, 1956 - Molsheim, 1940)

TAVOLO BASSO

in legno con intarsi metallici
Produzione Italia, 1900 circa
cm H55x155x73

LOW TABLE, WOODEN
STRUCTURE, METAL INLAYS

€ 6.000/8.000





251

Max Ingrand
(Bressuire, 1908 - Parigi, 1969)

LAMPADA A SOSPENSIONE
MODELLO 2211

struttura in metallo, paralume in vetro
Produzione FontanaArte, Italia, 1960
cm H35xL20xP20

«2211» HANGING LAMP,
METAL LAMPSHADE

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

Domus 399, 02/1963, p. 108

Quaderni Fontana Arte n.4, *Illuminazione
arredamento cristalli d'arte*, p.36



253

Gae Aulenti
(Palazzolo dello Stella, 1927 - Milano, 2012)

LAMPADA DA TERRA
MODELLO ORACOLO

struttura in metallo in vetro laccato
e diffusore in vetro
Produzione Artemide, Italia, 1969
diam. cm 40 e alt. cm 140

«ORACOLO» FLOOR LAMP,
METAL LACQUERED STRUCTURE,
GLASS LAMPSHADE

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000
per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino, 2003,
vol. 1, p. 164

252

Max Ingrand
(Bressuire, 1908 - Parigi, 1969)

LAMPADA A SOSPENSIONE
MODELLO 2406

struttura in metallo,
paralume in vetro satinato
Produzione Fontana Arte, Italia, 1960
circa
cm H35x diam 20

«2406» HANGING LAMP,
METAL STRUCTURE, GLASS
LAMPSHADE

€ 400/500

Bibliografia di confronto

Quaderni Fontana Arte n.2, *Catalogo 1969*, pp.
59/60



254

Aldo Rossi
(Milano, 1931 - 1997)

LAMPADA DA TERRA
MODELLO PROMETEO

struttura in nei toni del grigio
Produzione Alessi, Italia, 1988
alt. cm 180 e diam. cm 36

«PROMETEO» FLOOR LAMP,
METAL GRAY LACQUERED
STRUCTURE

€ 1.000/1.500





255

Joe Colombo
(Milano, 1930 - 1971)

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO SPRING

struttura in metallo laccato
nei toni del bianco
Produzione Oluce, Italia, 1968
cm H45xL20xP30

«SPRING» TABLE LAMP,
WHITE LACQUERED METAL
STRUCTURE

€ 300/400



257

Humberto e
(San Paolo, Brasile - 1953)

Fernando Campana
(San Paolo, Brasile - 1961)

TWO «ESTELA» TABLE
LAMP, METAL STRUCTURE,
ORANGE FABRIC
LAMP SHADE

DUE LAMPADE DA TAVOLO
MODELLO ESTELA

Struttura in metallo laccato nei
toni del nero, paralume in tessuto
nei toni dell'arancio
Produzione Oluce, Italia, 1997
cm H66xL35xP26

€ 500/600

Bibliografia di confronto

AA. VV., Campana Brothers - Complete works (so
far), Rizzoli, New York, 2010, p. 257



256

LAMPADA DA TERRA

struttura in ottone, paralume
in cocoon, dettagli in legno
Produzione Italia, 1950 circa
alt. cm 90 e diam. cm 60

FLOOR LAMP, BRASS
STRUCTURE, COOCOON
LAMP SHADE

€ 400/500

258

Afra e
(Montebelluna, 1937 - Treviso, 2011)

Tobia Scarpa
(Venezia, 1935)

DUE POLTRONE
MODELLO ERASMO

struttura in legno, imbottite e rivestite
in tessuto nei toni del marrone
Produzione B&B Italia, 1970 circa
cm H70xL120xP70

TWO «ERASMO» ARMCHAIRS,
BROWN FABRIC UPHOLSTERY

€ 600/800





259

Irene Kowalska
(Varsavia, 1905 - Roma, 1991)

SET DI DODICI PIATTI

in ceramica
firmati e numerati sul fondo
Produzione CAS, Italia, 1955 circa

SET OF TWELVE
CERAMIC PLATES

€ 300/400

Bibliografia di confronto

E. Alamaro, F. Donato, Irene Kowalska - Un'artista una donna un mito, Tullio Pironti Editore, Napoli, 1992, p. 146

261

Luciano Frigerio
(Desio, 1928 - Sanremo, 1999)

LETTO

in ottone
Produzione Italia, 1970 circa
cm H100xL180xP210

BRASS BED

€ 400/500



260

SPECCHIO CON MENSOLA

in legno
Produzione Italia, 1960 circa
mensola cm H25xL115xP30
specchio cm H80xL115xP3

WOODEN SHELF
WITH MIRROR

€ 350/450

262

Verner Panton
(Gamtofte Sogn, 1926
Copenaghen, 1998)

SEI PANTON CHAIRS

in plastica nei toni del nero
Produzione Herman Miller,
1970 circa
cm 88x50x60

SIX BLACK PLASTIC
«PANTON» CHAIRS

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

Domus 516, 11/1972, p. 7



263

Dante Latorre
(XX sec.)

QUATTRO SEDIE E UN TAVOLO

in legno e cuoio nei toni del rosso
Produzione Pozzi e Verga, Italia, 1955 circa
sedie cm H116x42x57
tavolo 75x138x109

FOUR CHAIRS AND A TABLE, WOODEN
STRUCTURE AND RED LEATHER

€ 5.000/7.000

Bibliografia di confronto

rivista dell'Arredamento 107, 11/1963





264

Melchiorre Bega
(Crevalcore, 1898 - Milano, 1976)

TAVOLO

struttura in legno e ottone
Produzione Italia, 1950 circa
cm H78xL71xP196

WOODEN TABLE,
BRASS DETAILS

€ 700/900

Bibliografia di confronto

Disegni originali

164

265

DUE POLTRONE
E UN DIVANO

struttura in legno e cuoio,
cuscini imbottiti e rivestiti
in tessuto nei toni del bianco
Produzione Italia, 1970 circa
divano cm H80xL187xP77
poltrone cm H80xL76xP77

TWO ARMCHAIRS
AND A SOFA, WOODEN
AND LEATHER STRUCTURE,
WHITE FABRIC CUSHIONS
UPHOLSTERED

€ 1.800/2.300



266

Ugolini

OTTO SEDIE

struttura in metallo e seduta
in cuoio nei toni del marrone
Produzione Italia, 1980 circa
cm H83xL58xP53

EIGHT CHAIRS,
METAL STRUCTURE,
BROWN LEATHER SEAT

€ 400/500





267

Afra e
(Montebelluna, 1937 - Treviso, 2011)

Tobia Scarpa
(Venezia, 1935)

TAVOLO BASSO
MODELLO ARTONA

in legno
Produzione Maxalto, Italia, 1975
cm H45xL86xP80

«ARTONA» WOODEN
LOW TABLE

€ 300/400

Bibliografia di confronto

R. Masiero, M. Maguolo, Afra e Tobia Scarpa architetti
1959-1999. Tobia Scarpa architetto 2000-2009,
Electa, Milano, 2009, pp. 173-177



268

Afra e
(Montebelluna, 1937
Treviso, 2011)

Tobia Scarpa
(Venezia, 1935)

DUE DIVANI E DUE
POLTRONE MODELLO 920

Produzione Cassina, Italia, 1966
poltrone cm H70xL75xP75
divano due posti cm H70xL143xP75
divano 3 posti cm H70xL220xP75

«920 LIVING ROOM»
SOFAS AND ARMCHAIRS

€ 1.200/1.700

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi,
Torino, 2003, vol. 1, p. 124

269

Andrea Branzi
(Firenze, 1938)

QUATTRO SEDIE
MODELLO REVERS

struttura in metallo e legno,
seduta imbottita e rivestita
in tessuto nei toni del blu
Produzione Cassina, Italia, 1993
cm H75xL60xP40

«REVERS» FOUR CHAIRS,
METAL AND WOODEN
STRUCTURE, PADDED AND
COVERED SEAT WITH BLUE
FABRIC

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi,
Torino, 2003, vol. 2, p. 481

R. Borghi, M. De Giorgi, Associazione Lithos,
Andrea Branzi. Oggetti e territori, Silvana
Editoriale, Milano, 2008, p. 46



270

DUE POLTRONE

struttura in legno
Produzione Italia, 1955 circa
cm 82x60x 75

TWO ARMCHAIRS,
WOODEN STRUCTURE

€ 800/1.000





271

CONSOLLE

in legno
Produzione Italia, 1955 circa
cm H77xL100xP50

WOODEN CONSOLLE

€ 1.000/1.500



272

TAVOLO

in legno
Produzione Italia 1950 circa
cm 85x90x176

WOODEN TABLE

€ 400/500

273

Ico Parisi

(Palermo, 1916 - Como, 1996)

SEI SEDIE MODELLO 110

struttura in legno, imbottite
e rivestite in tessuto nei toni del beige
Produzione Cassina, Italia, 1961
cm 80x45x55

SIX «110» CHAIRS, WOOD
STRUCTURE, PADDED AND
COVERED WITH BEIGE FABRIC

€ 300/400

Bibliografia di confronto

Domus 385, 12/1961, 20

Domus 399, 02/1963, p. d/103

R. Lietti, *Ico Parisi. Design catalogo ragionato 1936-1960*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, p. 546

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 87



274

Franco Legler

(Svizzera, 1922 - 2015)

DUE SEDIE
MODELLO OASIS

struttura in legno, seduta
in tessuto nei toni del panna
e poggiali in cuoio
Produzione Zanotta, Italia, 1975 circa
cm H80xL60xP60

TWO «OASIS» CHAIRS,
WOODEN STRUCTURE,
FABRIC SEAT, LEATHER
ARMRESTS

€ 400/500

Bibliografia di confronto

Domus 609, 09/1980, p. 6





275

Aldo Ciabatti
(XX sec.)

DIVANO MODULARE
MODELLO MATRA

struttura in legno e metallo, imbottito
e rivestito in velluto nei toni del nero
Produzione Stilgamma, Italia, 1973
Un modulo divano letto cm
H70xL202xP87
Due moduli poltrona cm H70xL87xP90
un modulo angolare cm H70xL90xP90

«MATRA» MODULAR SOFA,
BLACK VELVET UPHOLSTERED

€ 1.200/1.700

Bibliografia di confronto

La mia casa 57, 07/1973, p. 68/71

277

Tito Agnoli
(Lima, 1931 - Milano, 2012)

QUATTRO SEDIE
MODELLO FIORENZA

struttura in legno e seduta
in cuoio nei toni del marrone
Produzione Molteni, Italia, 1970 circa
cm H93xL48xP56

FOUR «FIORENZA» CHAIRS,
LEATHER AND WOODEN
STRUCTURE

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

Domus 492, 11/1970, p. 42



276

Fratelli Sanguineti

QUATTRO SEDIE
E UN DONDOLO

in legno laccato nero
Produzione Chiavari, Italia, 1950 circa
il dondolo presenta il marchio del
produttore sotto la seduta
sedie cm H93xL40xP48
dondolo cm H104xL57xP90

FOUR CHAIRS AND A
ROCKING CHAIR, WOODEN
STRUCTURE, PINK FABRIC
UPHOLSTERY

€ 500/600

278

TAVOLO TONDO

in legno, ripiano ad intarsio in radica
Produzione Italia, 1955 circa
diam. cm 127 e cm alt. 77

ROUND WOODEN TABLE

€ 600/800





279

Rodolfo Bonetto
(Milano, 1929 - 1991)

LAMPADA DA TERRA
DELLA SERIE SISTEMA FLU
struttura in metallo verniciato
e base in plastica nera
Produzione Luci, Italia, 1970 circa
cm H153x25x25

FLOOR LAMP FROM THE
«SISTEMA FLU» SERIE,
ENAMELED METAL
STRUCTURE, PLASTIC BASE

€ 600/800

Bibliografia di confronto

I quaderni di Domus n. 1 - La lampada, 1984,
Milano, img. 98



281

Gaetano Sciolari
(1927 - 1994)

LAMPADA DA TERRA
MODELLO BRIDGE

base in granito, struttura
in metallo e corda e paralume
in materiale plastico
Produzione Sciolari, Italia, 1970 circa
cm H188xL72xP40

«BRIDGE» FLOOR LAMP,
METAL STRUCTURE, GRANITE
BASE, PLASTIC LAMPSHADE

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

*Abitare 104, 04/1972, Supplemento "Mettiamo su
casa insieme 11", p. 9*

280

Pia Guidetti Crippa
(XX sec.)

LAMPADA DA TERRA
MODELLO P428

Struttura in metallo e paralume in
vetro
Produzione Luci Illuminazioni, Milano,
1970 circa
Etichetta del produttore alla base
diam. cm 45 e alt 210

FLOOR LAMP, METAL
STRUCTURE, GLASS
LIGHTSCREEN

€ 500/600



282

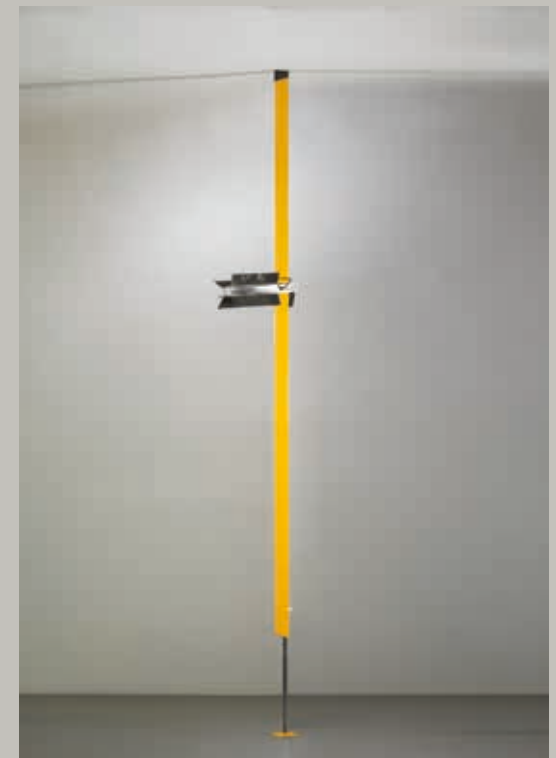
Ennio Chiggio
(Napoli, 1938 - 2020)

LAMPADA DA TERRA

struttura metallica laccata
nei toni del giallo
Produzione Lumenform, Italia,
1975 circa
cm H300xL40xP20

FLOOR LAMP, YELLOW
ENAMELED METAL
STRUCTURE

€ 600/800





283

Paolo Buffa
(Milano, 1903 - 1970)

MOBILE CONTENITORE

in legno e piedini in ottone
Produzione Italia, 1940 circa
cm H149xL171xP45
Certificato di autenticità rilasciato
dall'archivio Paolo Buffa

WOOD SIDEBOARD,
BRASS LEGS

€ 3.000/5.000



284

Marco Comolli
(XX sec.)

DAYBED

struttura in legno in legno
e paglia di Vienna, cuscini imbottiti
e rivestiti nei toni crema
Produzione Mobilia, Italia, 1960 circa
cm H62,5XL200XP93

DAYBED, VIENNA STRAW
AND WOODEN STRUCTURE,
FABRIC UPHOLSTERED
CUSHIONS

€ 600/800

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, Mondadori,
Milano, 1985, p. 161

286

Superstudio

COPPIA DI POLTRONE
MODELLO SOFO

base in materiale plastico,
struttura in gommapiuma,
rivestimento in tessuto bicolore
Etichetta del produttore sul fondo
Produzione Poltronova, Agliana, 1966
cmH80xL80xP70,5

A PAIR OF «SOFO»
ARMCHAIRS, PLASTIC BASE,
FOAM STRUCTURE, TWO-
TONE FABRIC UPHOLSTERY

€ 500/600

Bibliografia di confronto

P. C. Santini, *Facendo mobili con*, Poltronova
Edizioni, Firenze, 1977, p. 112

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi,
Torino, 2003, vol. 1, p. 123



285

Del Valle

CARRELLINO

in legno, marmo e ottone
Produzione Del Valle, Italia,
1940 circa
cm H75xL50xP51

TABLE WITH WHEELS,
WOODEN STRUCTURE,
MARBLE AND BRASS DETAILS

€ 500/600

287

Superstudio

COPPIA DI POLTRONE
MODELLO SOFO

base in materiale plastico,
struttura in gommapiuma,
rivestimento in tessuto bicolore
Etichetta del produttore sul fondo
Produzione Poltronova, Agliana, 1966
cmH80xL80xP70,5

A PAIR OF «SOFO»
ARMCHAIRS, PLASTIC BASE,
FOAM STRUCTURE, TWO-
TONE FABRIC UPHOLSTERY

€ 500/600

Bibliografia di confronto

P. C. Santini, *Facendo mobili con*, Poltronova
Edizioni, Firenze, 1977, p. 112

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi,
Torino, 2003, vol. 1, p. 123





288

Afra e
(Montebelluna, 1937
Trevignano, 2011)

Tobia Scarpa
(Venezia, 1935)

**DUE POLTRONE E UN
DIVANO MODELLO 920**

struttura in legno, cuscini imbottiti
e rivestiti in pelle e in tessuto
Produzione Cassina, Italia, 1966
poltrone cm H60xL90XP77
divano cm H60xL203XP77

«920» TWO SOFAS AND ONE
COUCH, WOOD STRUCTURE,
LEATHER AND FABRIC
PADDED PILLOWS

€ 600/800

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 124

290

DUE POLTRONE

struttura in legno, seduta in paglia
Produzione Italia, 1955 circa
cm H120xL66xP70

**TWO WOODEN ARMCHAIRS,
STRAW SEAT**

€ 1.000/1.500



289

Osvaldo Borsani
(Varedo, 1911 - Milano, 1985)

TAVOLO BASSO

con base metallo, ripiano in legno
Produzione Tecno, Italia, 1960 circa
cm H40xL120xP60

**WOODEN LOW TABLE,
METAL STRUCTURE**

€ 1.500/2.000

291

Afra e
(Montebelluna, 1937
Trevignano, 2011)

Tobia Scarpa
(Venezia, 1935)

TAVOLO MODELLO ARTONA

in legno
Produzione Maxalto, Italia, 1975
cm H75xL140xP14

«ARTONA» WOODEN TABLE

€ 500/600

Bibliografia di confronto

R. Masiero, M. Maguolo, Afra e Tobia Scarpa architetti 1959-1999. Tobia Scarpa architetto 2000-2009, Electa, Milano, 2009, pp. 173-177





292

SEI FARETTI DA PARETE

struttura in metallo e metallo laccato
nei toni del bianco, verde e azzurro
Produzione Italia, 1955 circa
cm H22xL20xP20 cad.

SIX WALL SPOTLIGHTS,
WHITE, GREEN AND BLUE
METAL STRUCTURE

€ 800/1.000



293

Vico Magistretti

(Milano, 1920 - Milano, 2006)

APPLIQUE
MODELLO LYNDON

struttura in metallo, paralume in vetro
Produzione O-luce, Italia, 1977
cm H70xL40xP50

«160» APPLIQUE,
METAL STRUCTURE,
GLASS LAMPSHADE

€ 300/400

Bibliografia di confronto

Archivio Magistretti
[<https://archivio.vicomagistretti.it/magistretti/archive/document/IT-FVM-OA001-000060>]

294

Gae Aulenti e

(Palazzolo dello Stella, 1927 - Milano, 2012)

Piero Castiglioni

(Lierna, 1944)

LAMPADA DA TERRA
DELLA SERIE CESTELLO

struttura in metallo
Produzione iGuzzini, Italia, 1990 circa
diam. cm 40 e alt. cm 140

FLOOR LAMP FROM THE
«CASTELLO» SERIE, METAL
STRUCTURE

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

Domus 847, 04/2002, p. 187



295

Roberto Pamio

(XX sec.)

COPPIA DI LAMPADE
DA TERRA
MODELLO TALLO 150/193

struttura in metallo e paralume in
vetro
Produzione Leucos, Italia, 1972
Adesivo del produttore
diam. cm 25 e alt. cm 150
e diam. cm 25 e alt. cm 195

A PAIR OF FLOOR LAMP,
METAL STRUCTURE,
GLASS LIGHTSCREEN.

€ 300/400

Bibliografia di confronto

Catalogo Illuminazione Leucos 1982, p. 80



296

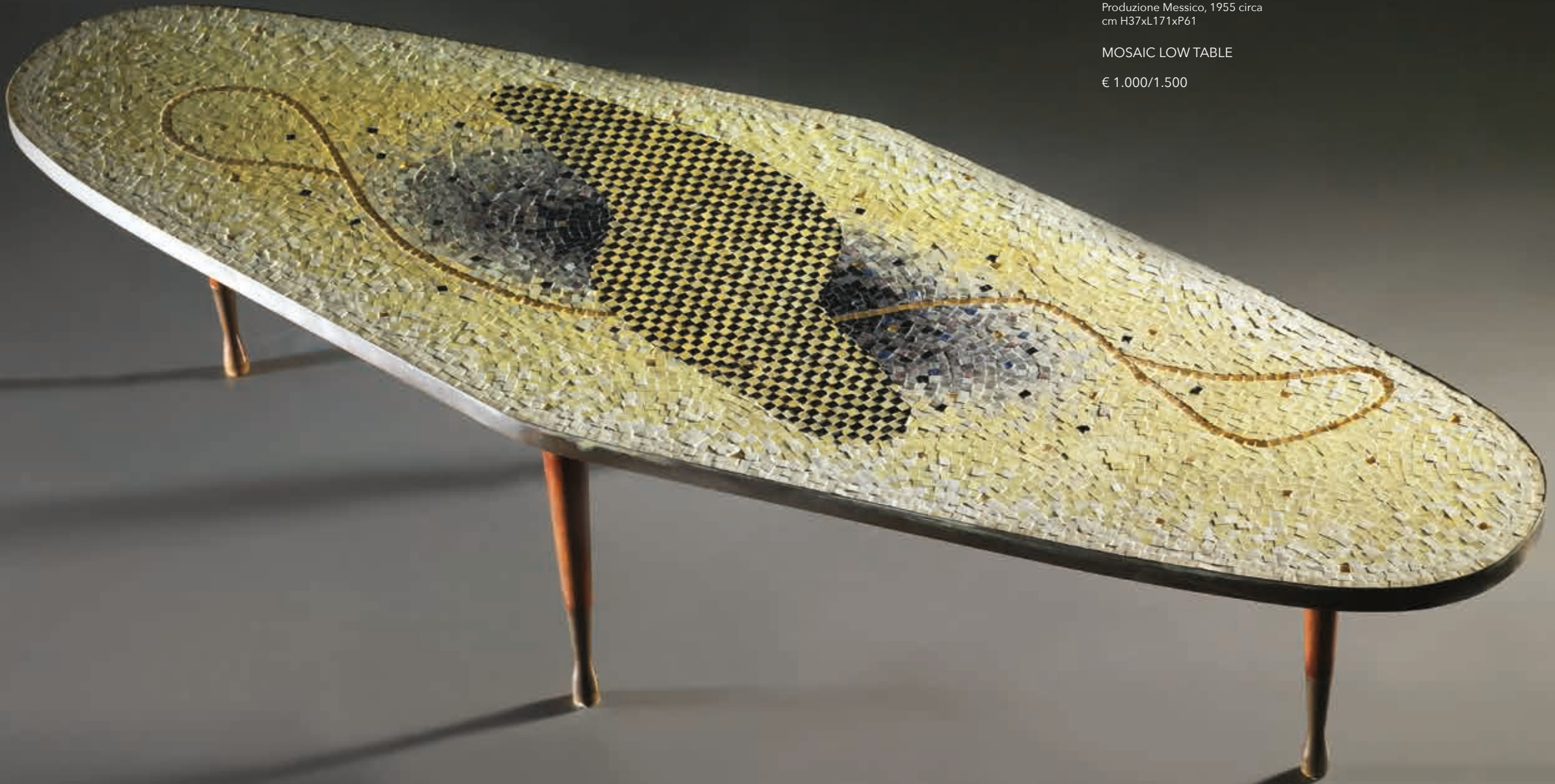
Genaro Alvarez
(XX sec.)

TAVOLO BASSO MOSAICATO

struttura in legno, ripiano mosaicato,
dettagli in metallo
marchio del produttore sotto il piano
Produzione Messico, 1955 circa
cm H37xL171xP61

MOSAIC LOW TABLE

€ 1.000/1.500





297

Luigi Caccia Dominioni
(Milano, 1913 - 2016)

TAVOLO MODELLO
FASCIA SPECCHIATA

struttura in metallo, ripiano in vetro
Produzione Azucena, Italia,
1970 circa
alt. cm 73 e diam. cm 132

TABLE, METAL STRUCTURE,
GLASS TOP

€ 700/900

Bibliografia di confronto

M. Imparato, F. Radaelli, S. Milesi, *Azucena. Mobili e oggetti*, Azucena, Milano, 2012, pp. 142-143



298

Afra e
(Montebelluna, 1937 - Trevignano, 2011)

Tobia Scarpa
(Venezia, 1935)

QUATTRO SEDIE MODELLO 121

struttura in legno nei toni del nero e del
marrone
Produzione Cassina, Italia, 1965
cm H80xL47xP47

FOUR «121» CHAIRS, BLACK AND
BROWN WOODEN STRUCTURE

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 117

G. Bosoni, *Made in Cassina*, Skira, Milano, 2008, p. 192
Domus 453, 10/1967, p. 58

299

TAVOLO BASSO
DA CENTRO

struttura in metallo e ripiano in vetro
Produzione Francia, 1970 circa
alt. cm 52 e diam. cm 134

CENTER LOW TABLE, METAL
STRUCTURE, GLASS TOP

€ 400/500



300

Vittorio Introini
(1935)

CINQUE SEDIE

struttura in legno, seduta imbottita e
rivestita in velluto nei toni dell'azzurro
Produzione Saporiti, Italia, 1966
cm H83xL47xP60

FIVE CHAIRS, WOODEN
STRUCTURE, BLUE VELVET
UPHOLSTERY

€ 200/300

Bibliografia di confronto

Domus 444, 11/1966, d/357





301

Alessandro Albrizzi
(XX sec.)

TAVOLO BASSO

struttura in acciaio e plexiglass,
ripiano in vetro
Produzione Italia, 1970 circa
cm H40xL110xP110

LOW TABLE, STEEL AND
PLEXIGLASS STRUCTURE,
GLASS TOP

€ 500/600



302

Piero Ranzani
(XX sec.)

TAVOLO BASSO

in legno
Produzione Italia, 1960 circa
cm H35xL142xP47

LOW TABLE

€ 250/350

Bibliografia di confronto
Domus 408, 11/1963, p. d/176

303

ISA

LIBRERIA MODULARE

in legno e metallo verniciato
nei toni del nero
Adesivo del produttore sul retro
Produzione Isa Bergamo, Italia,
1955 circa
Adesivi del produttore sul retro
modulo con sportelli
cm H47xL75xP30
modulo a due ripiani
cm H57xL92xP26
modulo a tre ripiani
cm H82xL92xP26
modulo a tre ripiani
cm H97xL92xP26

WOODEN AND METAL
MODULAR BOOKCASE

€ 1.500/2.000



304

Lucio Del Pezzo
(Napoli, 1933 - 2020)

SPECCHIO

struttura in metallo e specchio
Produzione Rimadesio, Italia, 1980
circa
diam. cm 40

ROUND MIRROR,
METAL STRUCTURE

€ 300/400



305

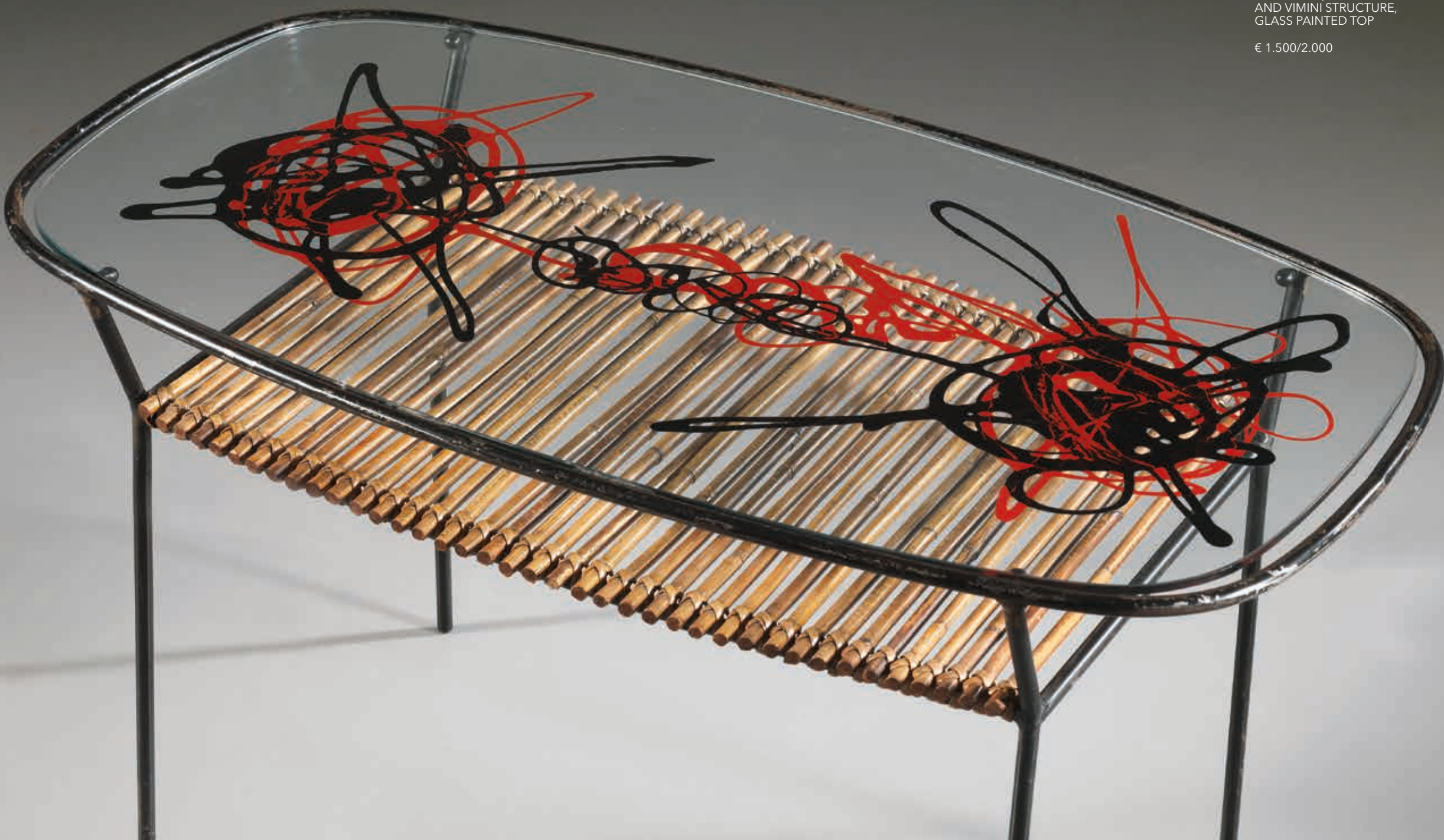
Roberto Crippa
(Monza, 1921 - Bresso, 1972)

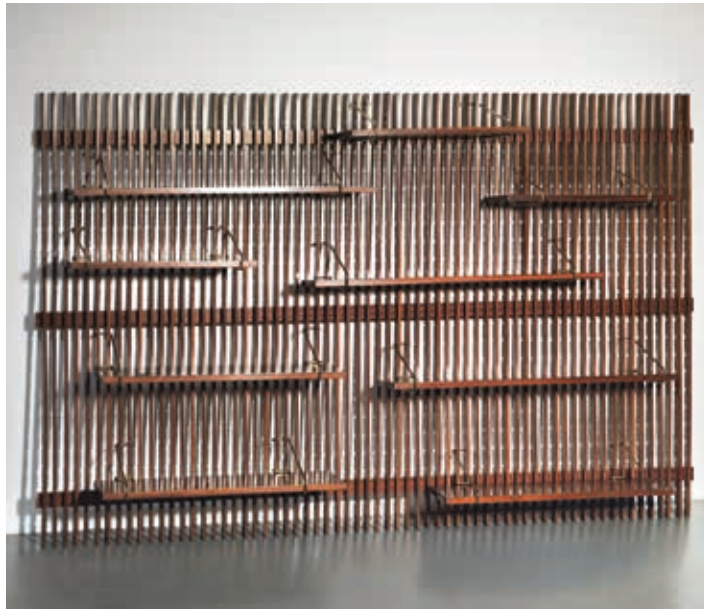
TAVOLO BASSO SPIRALI

struttura in metallo e vimini,
ripiano in vetro decorato a tempera
Produzione Italia, 1950 circa
cm H45xL80xP42

LOW TABLE, METAL
AND VIMINI STRUCTURE,
GLASS PAINTED TOP

€ 1.500/2.000





306

Pietro Saccardi
(XX sec.)

LIBRERIA MODULARE
A SOSPENSIONE

struttura in legno e dettagli metallici
Produzione Italia, 1950 circa
cm H150xL230xP35
La libreria proviene
dall'appartamento di parenti
dell'architetto Saccardi

MODULAR SUSPENSION
BOOKCASE, WOODEN
STRUCTURE, METALLIC
DETAILS

€ 1.000/1.500



308

Oscar Torlasco
(Roma, 1934-2004)

DUE LAMPADE
A SOSPENSIONE
MODELLO GENOVA 4053

struttura in metallo laccato
e paralume in plastica
Produzione Fabbrica Apparecchi
Illuminazione Greco, Italia, 1959
alt. cm 60 e diam. cm 40

«GENOVA 4053»
TWO HANGING LAMPS,
LACQUERED METAL
STRUCTURE AND PLASTIC
LAMP SHADE

€ 1.200/1.700

Bibliografia di confronto

Archivio Compasso d'Oro

[<https://www.adidesignmuseum.org/schede/genova-4053/>]

307

TAVOLO BASSO ROTONDO

in legno con intarsio a stella in ottone
Produzione Italia, 1950 circa
alt. cm 44 e diam. cm 66

LOW WOODEN
ROUND TABLE

€ 1.000/1.500



309

Ingo Maurer
(Reichenau, 1932 - Monaco di Baviera, 2019)

LAMPADA A SOSPENSIONE
MODELLO HOT ACHILLE

in metallo e cavo elettrico
Produzione Design M, Monaco, 1994
cm H200xL15xP8

«HOT ACHILLE» METAL
AND ELECTRIC ROPE
HANGING LAMP

€ 200/300





310

Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

COPPIA DI VASI
in ceramica nei toni del giallo e del bianco
Firma dell'autore sul fondo
Produzione Poltronova, Italia, 1965
circa
alt. cm 9 e diam. cm 16

A COUPLE OF YELLOW AND WHITE CERAMIC VASES

€ 600/800



312

Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

DUE PIATTI
in ceramica nei toni del nero e del bianco
Produzione Alessio Sarri, Italia, 1986
alt. cm 3 e diam. cm 32

TWO BLACK AND WHITE CERAMICS DISHES

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

F. Ferrari, Ettore Sottsass. Tutta la ceramica, Umberto Allemandi, Torino, 1996, p. 184

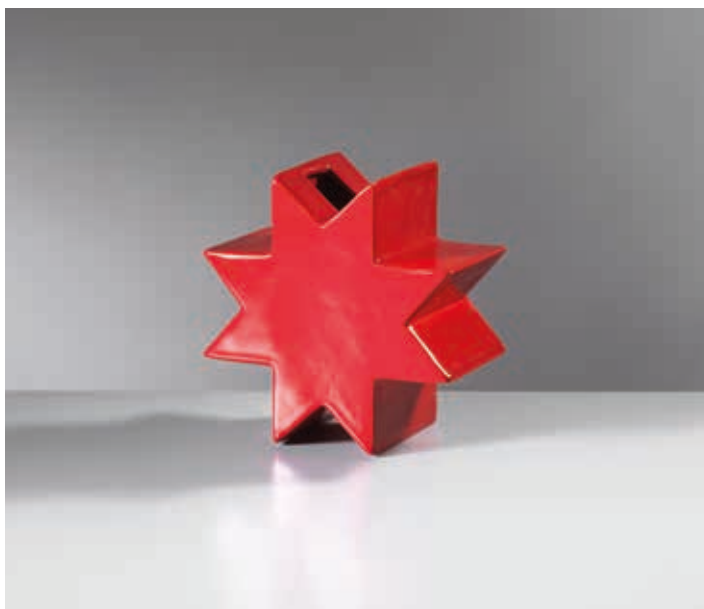
311

Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

VASO HSING DELLA SERIE CERAMICHE POP
in ceramica nei toni del rosso
Produzione Alessio Sarri, Italia, 1975
circa
firmato "Sottsass per IGEA"
cm H18xL18xP10

«HSING» RED CERAMIC VASE

€ 300/400



313

Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

VASO MODELLO YANTRA 26
in ceramica nei toni del menta
Firma e modello sotto la base
Produzione EAD, Italia, 1990 circa
cm H13,5xL20xP9,5

«YANTRA 26» VASE, MINT CERAMIC

€ 300/400





314

Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

VASO MODELLO YANTRA 31
in ceramica nei toni del bianco
Firma e modello sul fondo
Produzione EAD, Italia, 1990 circa
cm H34,5xL36xP17

WHITE CERAMIC
«YANTRA 31» VASE

€ 1.000/1.500



315

Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

VASO MODELLO YANTRA 33
in ceramica nei toni del giallo
Firma e modello sul fondo
Produzione EAD, Italia, 1990 circa
cm H31,5xL22xP12

YELLOW CERAMIC
«YANTRA 33» VASE

€ 500/600



316

Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

VASO MODELLO YANTRA 33
in ceramica nei toni del nero
Firma e modello sul fondo
Produzione EAD, Italia, 1990 circa
cm H31,5xL22xP12

BLACK CERAMIC
«YANTRA 33» VASE

€ 700/900

315

Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

VASO MODELLO YANTRA 33
in ceramica nei toni del giallo
Firma e modello sul fondo
Produzione EAD, Italia, 1990 circa
cm H31,5xL22xP12

YELLOW CERAMIC
«YANTRA 33» VASE

€ 500/600

317

Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

VASO MODELLO YANTRA 33
in ceramica nei toni del bianco
Firma e modello sul fondo
Produzione EAD, Italia, 1990 circa
cm H31,5xL22xP12

WHITE CERAMIC
«YANTRA 33» VASE

€ 700/900





320

Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

VASO MODELLO YANTRA 28

in ceramica nei toni del lilla
Firma sul fondo
Produzione EAD, Italia, 1990 circa
cm H38xL35xP12

LILIAC CERAMIC
«YANTRA 28» VASE

€ 1.000/1.500

318

Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

ALZATA GRANDE

in ceramica, nei toni del bianco
e del nero
Firma e marchio del produttore
sul fondo
Produzione Bitossi, Italia, 1986
diam. cm 25 e alt. cm 23

BLACK AND WHITE
CERAMIC BIG STAND

€ 1.000/1.500

319

Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

ALZATA PICCOLA

in ceramica, nei toni del bianco
e del nero
Firma e marchio del produttore
sul fondo
Produzione Bitossi, Italia, 1986
diam. cm 21 e alt. cm 19

BLACK AND WHITE
CERAMIC SMALL STAND

€ 800/1.000





321

Claudio Platania

(Sant'Andrea di Barbarana, 1922 - Neuilly-sur-Seine, 2020)

SPECCHIO MODELLO NARCISO

materiale plastico e base in pietra
 Produzione Acerbis per Pierre Cardin, Italia, 1970
 Adesivo del produttore e Pierre Cardin sullo specchio
 cm H180xL58xP20

«NARCISO» MIRROR, STONE BASE

€ 600/800

Bibliografia di confronto

Domus 492, 11/1970, p. 120

Domus 500, 07/1971, p. 70

322

Joe Colombo

(Milano, 1930 - 1971)

PIANTANA MODELLO COUPÉ

struttura in metallo e legno
 Produzione Oluce, Italia, 1967
 cm H190xL160xP40

«COUPÉ» FLOOR LAMP,
 WOOD AND METAL
 STRUCTURE

€ 700/900

Bibliografia di confronto

I. Favata, *Joe Colombo designer - catalogo ragionato 1962-2020*, Silvana Editoriale, Milano, 2021, p. 95



323

SCRIVANIA

in legno con piano in vetro
Produzione Italia, 1940 circa
cm H79,5xL150xP70,5

WOODEN DESK, GLASS TOP

€ 1.000/1.500



324

Gaetano Pesce
(La Spezia, 1939)

TRONO
MODELLO SENZA FINE

in poliuretano estruso
nei toni del rosso e del bianco
Produzione Meritalia, Italia, 2010
cm H80xL90xP86

SENZA FINE ARMCHAIR

* € 5.000/7.000

Bibliografia di confronto

D. Dardi, G. Mercurio, Gaetano Pesce. Il tempo della diversità, Electa, Milano, 2014, p. 33





325

LAMPADA DA TERRA
struttura in metallo, tre paralumi
in vetro
Produzione Italia, 1955 circa
alt. cm 175

FLOOR LAMP, METAL
STRUCTURE, GLASS
LAMP SHADES

€ 250/350

202

326

LAMPADA DA TERRA
in metallo con paralume in vetro
nei toni del rosa
Produzione Francia, 1920 circa
alt. cm 170 e diam. cm 40

FLOOR LAMP, METAL
STRUCTURE, PINK GLASS
LAMP SHADE

€ 350/450



DIPARTIMENTI

FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Linda Pozzani
linda.pozzani@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
chiara.sabbadini@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Mirella Ahmetovic
design@pandolfini.it

DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico De Mattia
dipinti800@pandolfini.it

DIPINTI ANTICHI

ESPERTO
Mario Sani
mario.sani@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
Maria Sole Cammelli
gioielli@pandolfini.it

MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it



ASSISTENTE
Francesca Pinna
arredi@pandolfini.it

LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ESPERTO
Benedetta Manetti
benedetta.manetti@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
Maria Sole Cammelli
vintage@pandolfini.it

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico Dettori
vini@pandolfini.it

SCULTURE DAL XIV AL XIX SECOLO

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it



ESPERTI
Lucia Montigiani
Tomaso Piva
Mario Sani

ASSISTENTE
sculture@pandolfini.it

STAMPE E DISEGNI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it



JUNIOR EXPERT
STAMPE E DISEGNI ANTICHI
Valentina Frascarolo
valentina.frascarolo@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico De Mattia
stampedisegni@pandolfini.it

ROMA

DIPINTI ANTICHI

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it



ASSISTENTI
Valentina Frascarolo
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it

OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
Maria Sole Cammelli
orologi@pandolfini.it

NFT

CAPO DIPARTIMENTO
Claudio Francesconi
nft@pandolfini.it



WHISKY E DISTILLATI DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico Dettori
spirits@pandolfini.it

GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it



MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it



ASSISTENTE
Ines Cui
asianart@pandolfini.it

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO
Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it



ASSISTENTE
Carolina Santi
artecontemporanea@pandolfini.it

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it



ASSISTENTE
Francesca Pinna
fineart@pandolfini.it

MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico De Mattia
numismatica@pandolfini.it

PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



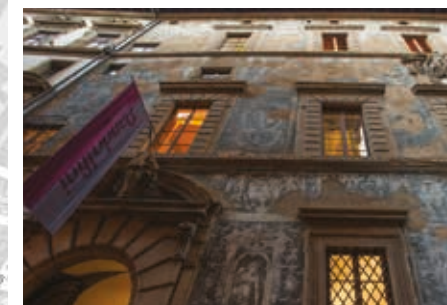
OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE
Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it



Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

SEDI



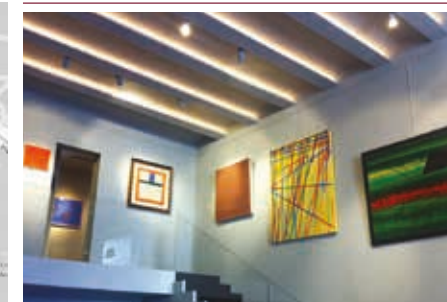
FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it



MILANO

Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it



ROMA

Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900 1-149 **10-11**

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900 150-326 **184-185**

Sedi e dipartimenti **204**

Condizioni generali di vendita **207**

Conditions of sale **214**

Come partecipare all'asta **211**

Auctions **216**

Corrispettivo d'asta e IVA **212**

Buyer's premium and V.A.T. **217**

Acquistare da Pandolfini **212**

Buying at Pandolfini **217**

Diritto di seguito **213**

Resale right **218**

Vendere da Pandolfini **213**

Selling through Pandolfini **218**

Modulo offerte **221**

Absentee and telephone bids **221**

Modulo abbonamenti **220**

Catalogue subscriptions **220**

Foto di copertina lotto 159

Seconda di copertina lotto 324

Pagina 2 lotto 102

Pagina 6 lotto 306

Pagina 8 lotto 50

Pagine 10-11 lotto 38

Pagine 92-93 lotto 296

Pagina 223 lotto 193

Terza di copertina lotto 180

CREDITI FOTOGRAFICI

© ETTORE SOTTASS by SIAE 2023 - © FULVIO BIANCONI by SIAE 2023

© PIETRO CASCELLA by SIAE 2023 - © MAN RAY by SIAE 2023 - © LUDWIG MIES VAN DER ROHE by SIAE 2023

© ROBERTO SEBASTIAN MATTA by SIAE 2023 - © SALVADOR DALÌ by SIAE 2023 - © MAX INGRAND by SIAE 2023

© ANDREA BRANZI by SIAE 2023 - © ROBERTO CRIPPA by SIAE 2023 - © ROBERT WOGENSKY by SIAE 2023

Siamo a disposizione per crediti fotografici e letterari agli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'aiuto di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati, in ogni caso non oltre 10 (dieci) giorni dalla data dell'effettivo pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonta a euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito.

In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

11. Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini

CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo pandoaste@pec.pandolfini.it. A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso. Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

12. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lgs. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

13. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

14. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.

Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con ***** sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (δ), da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

18. I lotti contrassegnati con **●** sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

19. I lotti contrassegnati con **■** sono offerti senza riserva.

20. L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Pandolfini fornisce un servizio di logistica con spese a carico del cliente.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
intestato a:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
intestato a Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili. I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.

2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.

3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.

4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.

5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.

6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.

7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.

9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.

10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.

11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.

12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.

14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 26% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 26% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste MONTE DEI PASCHI DI SIENA Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896
BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- 4% fino a € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.

Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decisi di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

2. Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to – the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

5. The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be "sold as seen" in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

7. During the auction the Auctioneer shall have the right to combine or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful for the optimum management of the event, including the possibility of

withdrawing a lot from the same.

8. The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

10. Lots that have been purchased and paid for should be collected immediately and, in any case, no later than 10 (ten) days from the date of the actual payment made to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges and shall be exempt from any liability related to the storage or any deterioration of the objects. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

11. For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording "timed auction", the purchaser's right of withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to

Pandolfini CASA D'ASTE s.r. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

12. Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

13. Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same. It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

14. Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele. It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

15. These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

16. Lots marked with * have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

17. Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with (◊) by a certificate attesting to the shipment or importation.

18. Lots marked with ● are subject to resale rights. Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights". This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

19. Lots marked with ■ are offered without reserve.

20. The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Logistic service may be provided by Pandolfini with shipping costs charged to the customer.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment

- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bank transfer to:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

headed to Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.

2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.

3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.

4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.

5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.

6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.

7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.

8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.

9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.

10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.

11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.

12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.

13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.

14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 26% up to € 250,000

- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price

- 26% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- cash within the limits established by law at the time of payment;
- bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896
BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- 4 % up to € 50.000;
- 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).

In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.

The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potete aggiudicarvi una varietà di oggetti d'arte, arredi, dipinti, vini, gioielli, orologi, disegni. Le aste sono curate dai nostri esperti.



- 1 Partecipare è molto semplice. Vai sul calendario aste e cerca il logo.



- 2 Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali. Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi, come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

- 3 Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

- 4 Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido, il codice fiscale, carta di credito e referenze bancarie. Ti verrà inviata una mail di conferma.

- 5 Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/11/2021 09:08:00
TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

CONDIZIONI GENERALI

Per informazioni tempo@pandolfini.it

Cognome | Surname

Nome | Name

Ragione Sociale | Company Name

@EMAIL

Indirizzo | Address

Città | City

C.A.P. | Zip Code

Telefono Ab. | Phone

Fax

Cell. | Mobile

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896 - Swift BIC: PASCITMMFIR

VISA MASTERCARD

CARTA # | CARD #

Security Code Data scadenza | Expiration Date

Firma | Signature

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it

NUOVO | NEW RINNOVO | RENEWAL

SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAJOLICA
5 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART
2 Cataloghi | Catalogues

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
5 Cataloghi | Catalogues

LIBRI E MANOSCRITTI
BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues

VINI | WINES
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
3 Cataloghi | Catalogues

TOTALE | TOTAL €

Cognome | Surname

Nome | Name

Ragione Sociale | Company Name

EMAIL Fax

Indirizzo | Address

Città | City C.A.P. | Zip Code

Telefono Ab. | Phone Cell. | Mobile

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT

Il modulo dovrà essere accompagnato dalla copia di un documento di identità.
The form must be accompanied by a copy of an identity card.

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

6 LUGLIO 2023

Preso visione degli oggetti posti in asta, non potendo essere presente alla vendita, incarico con la presente la direzione di Pandolfini Casa d'Aste:

Having viewed the objects submitted for auction, since I am unable to be present at the sale, I hereby designate the management of Pandolfini Casa d'Aste:

OFFERTA SCRITTA ABSENTEE BID

di acquistare per mio conto e nome i lotti qui descritti fino alla concorrenza della somma di seguito precisata oltre i diritti, le spese di vendita e altri eventuali costi.

Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

to purchase the lots described on my behalf and in my name up to the amount specified below, plus the rights, sales expenses and any other costs.

I hereby declare to have read and to accept the terms and conditions of sale as set down in the catalogue.

COMMISSIONE TELEFONICA TELEPHONE BID

di contattarmi al seguente numero telefonico

.....

al fine di concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Prendo atto che tale servizio sarà garantito nei limiti della disponibilità delle linee al momento ed in ordine al ricevimento delle richieste. Esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarmi indico comunque l'offerta di seguito precisata, oltre i diritti, le spese di vendita e altri eventuali costi, consentendovi di agire per mio nome e conto.

Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

in order to take part in the purchase of the lots offered. I hereby acknowledge that this service shall be guaranteed according to the availability of the lines at the time and according to the order of receipt of the requests. Exclusively in the event that it is impossible to contact me, in any case I indicate the bid specified below, plus the rights, sales expenses and any other costs, allowing you to act in my name and on my behalf.

I hereby declare to have read and to accept the terms and conditions of sale as set down in the catalogue.

Data | Dated

Firma | Signed

.....

Ai fini degli artt. 1341 e 1342 c.c. il Cliente dichiara di approvare specificatamente le seguenti clausole contenute nelle Condizioni Generali riportate in catalogo: Art. 1 (Limitazioni di responsabilità), Art. 3 (Valutazioni e contestazioni), Art. 4 (Garanzie), Art. 5 (Vendita "come visti"), Art. 10 (Pagamenti, costi di custodia e ritiro dei beni), Art. 11 (Recesso) Art. 12 (Diritto di prelazione), Art. 13 (Esportazione), Art. 15 (Foro competente), Art. 18 (Diritto di seguito).

Data | Dated

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it

Lotto Lot	Descrizione Description	Offerta scritta Bid
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Vi preghiamo di inviare il modulo via fax o email | please fax or email to +39 055 244 343 | info@pandolfini.it

Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevute; nel caso non vi giungesse conferma entro il giorno successivo, vi preghiamo di contattarci al +39 055 2340888. Le offerte dovranno pervenire presso Pandolfini Casa d'Aste almeno 12 ore prima dell'inizio dell'asta.

Vi preghiamo di considerare che Pandolfini potrà contattare i nuovi clienti per ottenere referenze bancarie e qualsiasi altra notizia che riterrà necessaria ai fini della partecipazione all'asta.

Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please contact +39 055 2340888.

Bids should be submitted at least 12 hours before the auction. Please note that Pandolfini may contact new clients to request a bank reference and further information to participate at the auction.

For the purposes of articles 1341 and 1342 of the Italian Civil Code (C.C.), the Client hereby declares to specifically approve the following clauses of the General Conditions as set out in the catalogue: Art. 1 (Limitations of responsibility), Art. 3 (Valuations and disputes), Art. 4 (Guarantees), Art. 5 (Sale "as seen"), Art. 10 (Payments, storage charges and collection of goods), Art. 11 (Withdrawal) Art. 12 (Right of pre-emption), Art. 13 (Exportation), Art. 15 (Place of jurisdiction), Art. 18 (Resale rights).

Firma | Signed



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnese 18 - 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Via Teodoro Monticelli 27 - 00197 Roma
tel. 06 87084648 - fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 - 00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia, 1249 - 00166 Roma
tel. 06 6618 3260 - fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FABIANI ARTE

via Guglielmo Marconi 44 - 51016
Montecatini Terme (PT)
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE S.P.A.

Via Paolo Sarpi 6 - 20154 Milano
tel. 02 3363801 - fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Via Fra Giovanni Angelico, 49 - 50121 Firenze
tel. 055 268279 - fax 055 2396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con

schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difendere l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA







PANDOLFINI.COM